

Solid-State Memory Camcorder

Инструкция по эксплуатации

Внимательно прочтите настоящее руководство перед началом эксплуатации аппарата и сохраните его для справки на будущее.

PXW-FS7

Версия программного обеспечения 4.0



Содержание

Обзор

Конфигурация системы	7
Расположение и назначение компонентов	8
Видоискатель	14
Окуляр	14
Объектив (только PXW-FS7K)	14
Пульт управления на рукоятке	15
Инфракрасный пульт дистанционного управления	15
Модуль расширения (опционально)	16
Дисплей	17
Экран видоискателя	17
Экран состояния	20

Подготовка к эксплуатации

Подготовка источника питания	24
Использование аккумуляторного блока	24
Использование электропитания переменного тока	25
Присоединение устройств	26
Присоединение штатива микрофона	26
Присоединение видоискателя	27
Присоединение окуляра	28
Присоединение объектива	29
Присоединение пульта управления на рукоятке	30
Установка времени	32
Настройка основных операций видеокамеры	32
Режим съемки	32
Цветовое пространство	32
Режим сканирования датчика изображения	33
Использование карт памяти XQD	33
О картах памяти XQD	33
Рекомендуемый носитель	34
Вставка карты памяти XQD	36
Извлечение карт памяти XQD	36
Переключение между картами памяти XQD	36

Форматирование (инициализация) карт памяти XQD	36
Проверка оставшегося времени записи	37
Использование карты памяти UTILITY SD	38
Поддерживаемые карты памяти SD	38
Вставка карты памяти SD	38
Извлечение карты памяти SD	38
Форматирование (инициализация) карт памяти SD	38
Проверка оставшейся емкости	39
Использование XDCA-FS7	39
Присоединение модуля XDCA-FS7	39
Снятие модуля XDCA-FS7	41
Присоединение аккумуляторного блока	41
Извлечение аккумуляторного блока	41
Переключение ввода/вывода временного кода	41
Использование модулей HXR-IFR5 и AXS-R5	41
Подключение модуля HXR-IFR5 к видеокамере	41
Снятие модуля HXR-IFR5	41
Использование инфракрасного пульта дистанционного управления	42
Использование дистанционного управления Wi-Fi	43

Съемка

Основные операции	45
Автоматическая регулировка фокуса	46
Регулировка фокуса вручную	47
Мониторинг звука	48
Переключение между картами памяти XQD	49
Изменение основных настроек	49
Выбор формата записи	49
Регулировка яркости	49
Обеспечение естественных цветов (баланс белого)	51
Настройка записываемого звука	52
Указание данных времени	54
Полезные функции	54
Программируемые кнопки/диски	54
Съемка с замедлением/ускорением движения	55

Запись видео с промежутками (Interval Rec)	56
Запись в кэш изображения (Picture Cache Rec)	57
Перемотка записи назад (Rec Review)	58
Режим автопортрета	59
Отображение функции контурной коррекции	60
Отображение зебры	60
Монитор видеосигнала	60
Получение сведений о местоположении (GPS)	60
Съемка в режиме Cine EI	61
Запись видео в формате RAW	61
Добавление входных аудиоразъемов	62
Подключение устройств по беспроводной ЛВС	63
Присоединение модуля IFU-WLM3	64
Присоединение модуля СВК-WA100	64
Подключение устройств NFC одним касанием (только при использовании IFU-WLM3)	65
Отображение пульта дистанционного управления Wi-Fi	66

Экран эскизов

Экран эскизов	67
Компоновка экрана	67
Воспроизведение клипов	68
Воспроизведение записанных клипов	68
Операции с клипами	69
Операции меню эскизов	69
Пункты меню эскизов	69

Отображение меню и настройки

Конфигурация и иерархия меню настройки	71
Организация меню настройки	71
Операции меню настройки	73
Список меню настройки	75
Меню User	75
Меню Edit User	76
Меню Camera	77
Меню Paint	83
Меню Audio	90

Меню Video	93
Меню VF	96
Меню TC/UB	100
Меню Recording	101
Меню Thumbnail	103
Меню Media	104
Меню File	105
Меню System	108

Подключение внешних устройств

Подключение внешних мониторов и устройств записи	118
Внешняя синхронизация	119
Монтаж клипов и управление ими на компьютере	121
Подключение с помощью кабеля USB	121

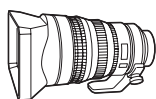
Приложение

Предупреждения	122
Форматы и ограничения для выходов	123
Видеоформаты и выходные сигналы	123
Предупреждения относительно эксплуатации	138
Сообщения об ошибках	138
Предупредительные сообщения	138
Уведомления и сообщения о работе прибора	140
Элементы, сохраненные в файлы	142
Блок-схемы	152
Audio Input (CH1&CH2)	152
Audio Input (CH3&CH4)	153
Audio Output	154
Лицензии	155
Лицензия на портфель патентов для AVC MPEG-4	155
Получение программного обеспечения в соответствии с лицензией GPL/LGPL	155
ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ С КОНЕЧНЫМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ	156
Лицензии на открытое ПО	161

Технические характеристики	161
Общие	161
Камера	163
Аудио	164
Вход/выход	164
Дисплей	165
Гнездо для носителя	165
Поставляемые принадлежности	165
Загрузка программного обеспечения	167
Товарные знаки	167

Конфигурация системы

В этом разделе приведен пример конфигурации системы.



SEL28135G
SEL1635Z
SEL18200
Объектив



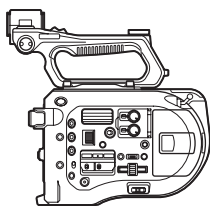
ECM-MS2
Микрофон



LA-EA3,
LA-EA4
Адаптер для
установки
объектива с
байонетом A



IFU-WLM3
USB-модуль беспроводной ЛВС
(входит в комплект поставки)

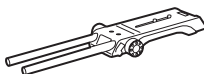


PXW-FS7



RMT-845
Инфракрасный пульт
дистанционного управления
(входит в комплект поставки)

Пульт управления на рукоятке
(входит в комплект поставки)



VCT-FS7
Наплечный адаптер



UWP-D11,
UWP-D12
Пакет
беспроводного
микрофона



SMAD-P3
Адаптер
многоцелевого
разъема



XLR-K2M
Комплект
адаптера
XLR



HVL-LBPC
Лампа для
видеосъемки



Серия S/N/M/H/G
Карта памяти XQD



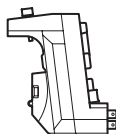
MRW-E80
Устройство чтения
карт памяти XQD



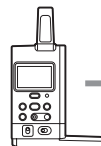
BP-U30, BP-U60,
BP-U60T, BP-U90
Аккумуляторный
блок (BP-U30 входит
в комплект поставки)



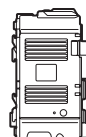
BC-U1A, BC-U2A
Адаптер переменного тока /
зарядное устройство (BC-U1A
входит в комплект поставки)



XDCA-FS7
Модуль
расширения



HXR-IFR5
Модуль
сопряжения

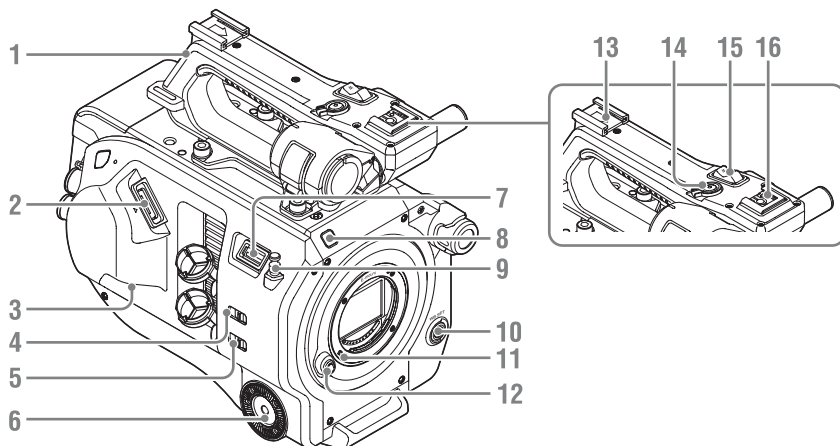


AXS-R5
Переносной
модуль
записи на
карты
памяти

Адаптер беспроводной сети
CBK-WA100

Расположение и назначение компонентов

Подробные сведения о назначении и использовании каждого компонента см. на указанной странице.



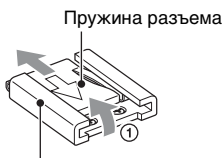
1. Ручка (страница 9)
2. Разъем видеоскателя (страница 27)
3. Разъем REMOTE (страница 30)
4. Переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (страница 52)
5. Переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (страница 52)
6. Присоединение рукоятки (страница 30)
7. Разъем USB-модуля беспроводной ЛВС
8. Индикатор записи (страница 113)
Мигает, когда заканчивается место на носителе или заряд аккумулятора.
9. Крючок для измерения расстояния
Крючок для измерения расстояния находится на одной плоскости с датчиком изображения. Используйте это крючок в качестве опорной точки для точного измерения расстояния между видеокамерой и объектом съемки. При измерении расстояния до объекта съемки можно прикрепить один конец мерной рулетки к крючку.
10. Кнопка WB SET (задание баланса белого) (страница 52)
11. Штырь блокировки объектива (страница 29)
12. Кнопка высвобождения объектива (страница 29)
13. Разъем для крепления принадлежностей
14. Кнопка START/STOP на рукоятке
Кнопка записи не работает, когда рычаг фиксации находится в положении фиксации.
15. Рычаг масштабирования на рукоятке (страница 81)
16. Многоцелевой разъем

ni Multi
Interface Shoe

Список принадлежностей, которые можно присоединить к многоцелевому разъему, можно узнать у местного торгового представителя.

Установка разъема для крепления принадлежностей

- 1 Поднимите передний край пружины разъема и потяните за пружину в направлении, противоположном стрелке на пружине.



Разъем для крепления принадлежностей

- 2 Поместите разъем для крепления принадлежностей на месте установки, совместив выступы на разъеме с соответствующими точками на месте установки, и затяните четыре винта.
- 3 Вставьте пружину разъема в направлении стрелки таким образом, чтобы фрагмент в форме U оказался на конце разъема для крепления принадлежностей.

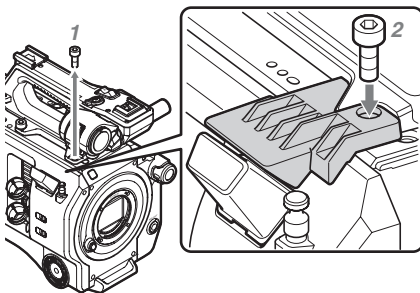


Снятие разъема для крепления принадлежностей

Снимите пружину разъема, как указано на шаге 1 в разделе “Установка разъема для крепления принадлежностей”, отверните четыре винта и снимите разъем для крепления принадлежностей.

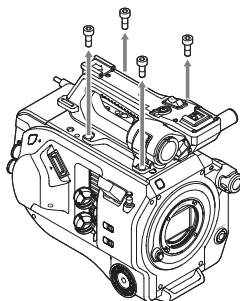
Присоединение направляющей пластины USB-модуля беспроводной ЛВС

- 1 Снимите винт крепления рукоятки.
- 2 Присоедините направляющую пластину и затяните винт.



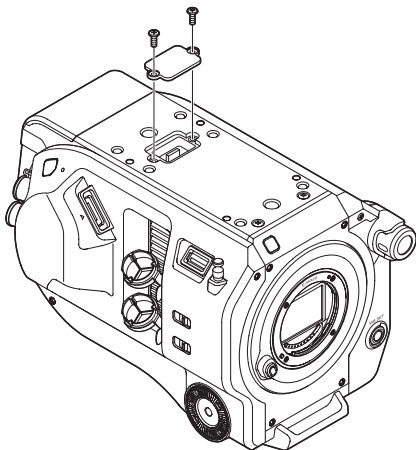
Снятие ручки

Отвинтите четыре винта крепления ручки и снимите ручку с видеокамеры.



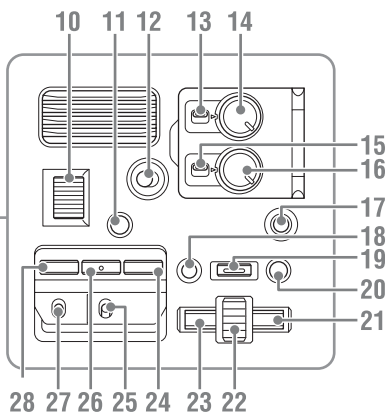
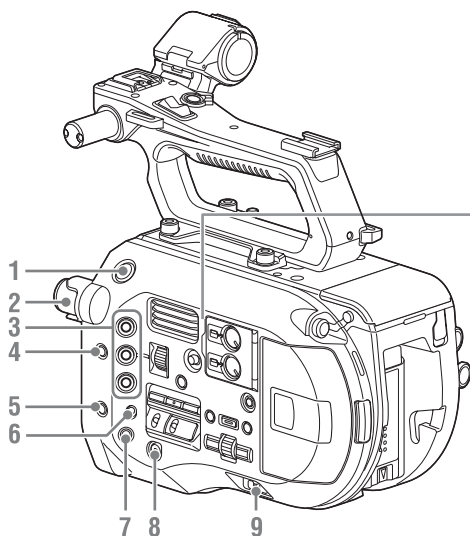
Установка защитного колпачка разъема на рукоятке (входит в комплект поставки)

При использовании видеокамеры со
снятой рукояткой следует защищать
разъем при помощи входящего в комплект
поставки защитного колпачка.



Защита клемм разъемов

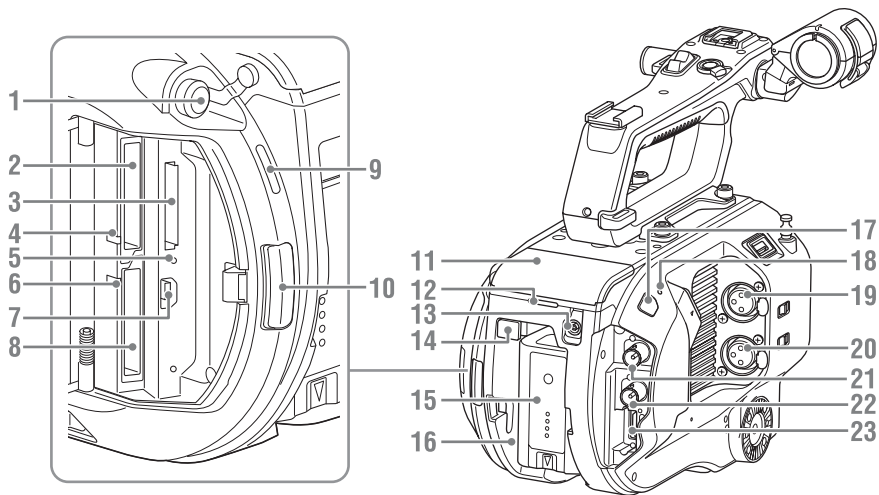
Наденьте крышку на разъемы, которые не
используются, для защиты клемм
разъемов.



1. Кнопка **START/STOP**
2. Диск **ND FILTER** (страница 51)
3. Кнопки **ASSIGN** (программируемые) 1-3 (страница 54)
4. Кнопка **PUSH AUTO IRIS** (страница 50)
5. Кнопка **PUSH AUTO FOCUS** (страница 47)
6. Переключатель **FOCUS** (страница 47)
7. Кнопка **DISPLAY** (страница 17)
8. Кнопка **FULL AUTO** (страница 45)
9. Переключатель **POWER** (страница 24)
10. Диск **IRIS** (страница 54)
11. Кнопка **STATUS CHECK** (страница 20)
12. Переключатель **HOLD** (страница 113)
13. Переключатель **CH1 LEVEL CONTROL** (страница 52)
14. Диск **CH1 INPUT LEVEL** (страница 52)
15. Переключатель **CH2 LEVEL CONTROL** (страница 52)
16. Диск **CH2 INPUT LEVEL** (страница 52)
17. Кнопка **SLOT SELECT** (выбор карты памяти XQD) (страница 36)
18. Кнопка **CANCEL/BACK** (страница 68)
19. Кнопка **MENU** (страница 71)
20. Кнопка **THUMBNAIL** (страница 67)
21. Правая кнопка
Служит для задания цифровых значений и перемещения курсора вправо на экранах эскизов и в меню.
22. Диск **SEL/SET** (выбор/установка)
Диск служит для перемещения курсора вверх и вниз с целью выбора элементов меню или настроек. Нажмите, чтобы активировать выбранный элемент.
23. Левая кнопка
Служит для задания цифровых значений и перемещения курсора влево на экранах эскизов и в меню.
24. Кнопка **SHUTTER** (страница 50)
25. Переключатель **WHT BAL** (выбор баланса белого из памяти) (страница 51)
26. Кнопка **WHT BAL** (баланс белого) (страница 51)

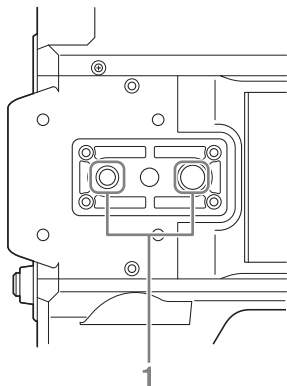
27. Переключатель GAIN (выбор усиления) (страница 50)

28. Кнопка ISO/Gain (страница 50)



1. Разъем для наушников (страница 48)
2. Гнездо А для карты памяти XQD (страница 36)
3. Гнездо для карты памяти UTILITY SD (страница 38)
4. Индикатор доступа к карте памяти XQD (А) (страница 36)
5. Индикатор доступа к карте памяти SD (страница 38)
6. Индикатор доступа к карте памяти XQD (В) (страница 36)
7. Разъем USB
Подключите видеокамеру к компьютеру с помощью кабеля USB для получения доступа к видеозаписям, которые хранятся на карте памяти XQD, установленной в соответствующее гнездо видеокамеры.
8. Гнездо В для карты памяти XQD (страница 36)
9. Встроенный динамик (страница 48)
10. Кнопка открытия крышки носителя (страница 36)
11. Разъем для модуля расширения (страница 39)
12. Задний индикатор записи (страница 45)
13. Разъем DC IN (страница 25)
14. Кнопка BATT RELEASE (высвобождение аккумулятора) (страница 24)
15. Аккумулятор (страница 24)
16. Присоединение аккумуляторного блока (страница 24)
17. Инфракрасный датчик приемника пульта дистанционного управления (страница 42)
18. Встроенный микрофон (страница 52)
Микрофон для записи окружающих звуков.
19. Разъем INPUT1 (аудиовход 1) (страница 52)
20. Разъем INPUT2 (аудиовход 2) (страница 52)
21. Разъем SDI OUT 1 (страница 118)
22. Разъем SDI OUT 2 (страница 118)
23. Разъем HDMI OUT (страница 118)

Нижняя сторона



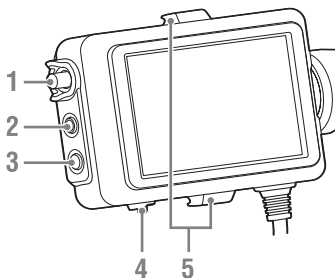
1. Гнездо головки штатива (1/4 дюйма, 3/8 дюйма)

Совместимо с винтами 1/4-20UNC и винтами 3/8-16UNC.

Крепление для штатива (не входит в комплект поставки, длина винта не более 5,5 мм).

Видоискатель

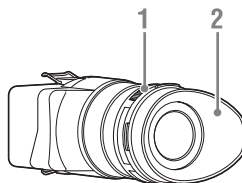
Подробное описание процедуры присоединения видоискателя (входит в комплект поставки) и окуляра *см. на стр. 27.*



1. Ручка CONTRAST
2. Кнопка PEAKING
3. Кнопка ZEBRA
4. Переключатель MIRROR
5. Крючки для крепления окуляра

Окуляр

Подробное описание процедуры присоединения окуляра (входит в комплект поставки) *см. на стр. 28.*



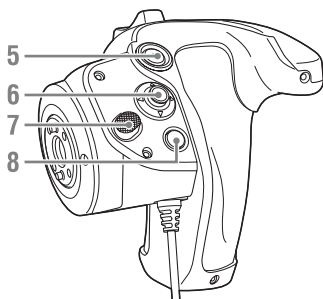
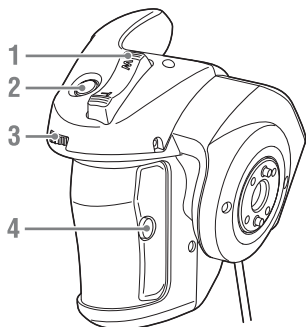
1. Регулятор диоптрийной настройки
2. Наглазник

Объектив (только PXW-FS7K)

Дополнительную информацию *см. в инструкции по эксплуатации объектива.*

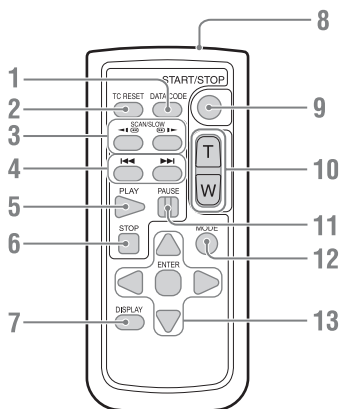
Пульт управления на рукоятке

Подробное описание процедуры присоединения пульта управления на рукоятке (входит в комплект поставки) см. на стр. 30.



1. Рычаг масштабирования
2. Кнопка ASSIGN (программируемая) 4
3. Программируемый диск
4. Кнопка ASSIGN (программируемая) 6
5. Кнопка START/STOP
6. Многофункциональный селектор
7. Кнопка вращения на рукоятке
8. Кнопка ASSIGN (программируемая) 5

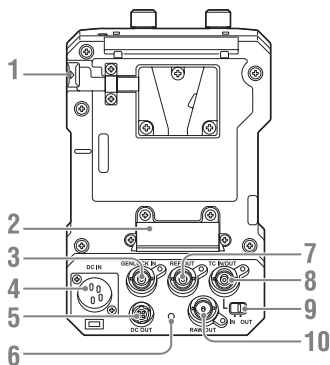
Инфракрасный пульт дистанционного управления



1. Кнопка DATA CODE
Не используется в этой версии.
2. Кнопка TC RESET
3. Кнопка SCAN/SLOW
4. ◀◀/▶▶ Кнопка (PREV/NEXT)
5. Кнопка PLAY
6. Кнопка STOP
7. Кнопка DISPLAY
8. Передатчик пульта дистанционного управления
9. Кнопка START/STOP
10. Рычаг масштабирования
11. Кнопка PAUSE
12. Кнопка MODE
Не используется в этой версии.
13. Кнопка ◀/▶/▲/▼/ENTER

Модуль расширения (опционально)

Подробное описание процедуры
присоединения модуля расширения см. на
стр. 39.



1. Кнопка **BATT RELEASE**
2. Разъем для подключения аккумулятора
3. Разъем **GENLOCK IN**
4. Разъем **DC IN**
5. Разъем **DC OUT**
6. Индикатор записи
7. Разъем **REF OUT**
8. Разъем **TC IN/OUT**
9. Переключатель **TC IN/OUT**
10. Разъем **RAW OUT**

Дисплей

Экран видеискателя

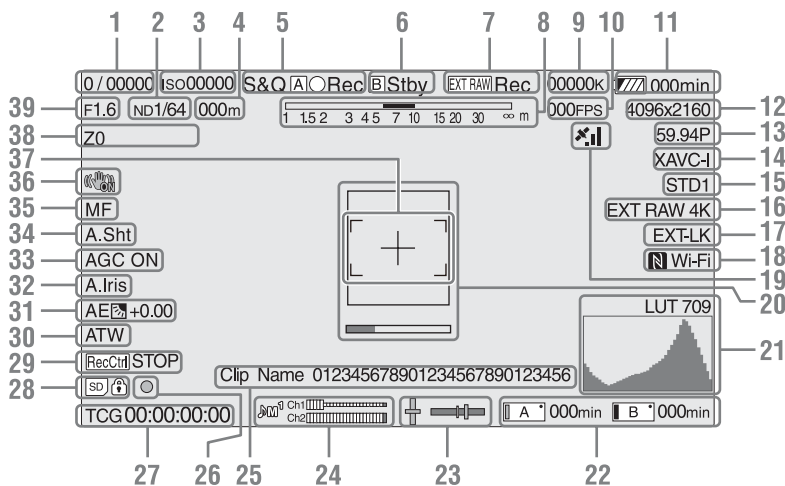
Во время съемки (записи/ожидания) и воспроизведения данные о состоянии видеокамеры и настройки отображаются в видеискателе поверх изображения.

Для скрытия/отображения этой информации служит кнопка DISPLAY.

Также можно выбрать отображение или скрытие каждого элемента в отдельности (страница 96).

В видеискателе отображается изображение формата 17:9, передаваемое с датчика изображения. При записи в формате 16:9 темные участки слева и справа не записываются.

Информация, отображаемая на экране во время съемки



1. Индикатор режима/скорости затвора
(страница 50)

2. Индикатор фильтра ND
(страница 51)

3. Индикатор усиления (страница 50)
Отображается в виде значения EI, когда параметру Base Setting (страница 108) >Shooting Mode B меню System задано значение "Cine EI".

4. Индикатор положения фокуса
Отображает положение фокуса (если используется объектив, который поддерживает отображение установки фокуса).

5. Режим записи, значок гнезда A/B и индикаторы состояния

A / B ● Rec	Запись
A / B Stby	Режим ожидания
S&Q A / B ● Rec	Замедленная и ускоренная съемка с высокой частотой кадров
S&Q A / B Stby	Режим ожидания замедленной и ускоренной съемки с высокой частотой кадров
Int A ● Rec	Запись в режиме Interval Rec

Int A / ● Stby	Ожидание загрузки изображений в режиме Interval Rec
Int A / B Stby	Ожидание съемки в режиме Interval Rec
A / B ●	Запись кэша изображения
A / B ● Cache	Режим ожидания кэша изображения

6. Значок и индикаторы состояния гнезда B

B ● Rec	Запись
B Stby	Режим ожидания

7. Индикатор внешней записи RAW (страница 61)

8. Индикатор глубины поля

9. Индикатор цветовой температуры (страница 51)

10. Индикатор частоты кадров замедленной и ускоренной съемки (страница 101)/Отображение интервала съемки в режиме Interval Rec (страница 56)

11. Индикатор заряда аккумулятора/напряжения DC IN (страница 25)

12. Индикатор формата записи (размера изображения) (страница 33, 109)

Отображает размер изображения, которое записывается на карты памяти XQD. Режим сканирования датчика изображения (F: 2K Full, C: 2K Center) отображается слева от размера изображения. Режим сканирования отображается, только если параметру Codec задано значение “RAW” (2KF: 2K Full, 2KC: 2K Center).

13. Индикатор формата записи (частоты кадров и метода развертки)

14. Индикатор формата записи (кодека) (страница 49)

Отображает имя формата, в котором выполняется запись на карты памяти XQD.

15. Индикатор гаммы/таблицы соответствия монитора (страница 85, 93)


Отображает настройку гаммы. Когда параметру Shooting Mode (страница 108) задано значение “Cine EI”, этот индикатор отображает настройку гаммы или таблицы соответствия монитора для записи видео на карты памяти XQD.

16. Индикатор внешнего выходного формата (страница 93)

17. Индикатор внешней привязки временного кода

Отображает значение “EXT-LK”, когда установлена привязка к временному коду внешнего устройства.

18. Индикатор состояния подключения Wi-Fi (страница 63)

Отображается, когда для функции Wi-Fi установлено значение “Enable”. Когда к видеокамере не подключен модуль IFU-WLM3, значок  не отображается.

19. Индикатор состояния GPS (страница 60)

Отображает состояние GPS.

20. Индикатор помощи для фокусировки (страница 48)

Отображает рамку (метку области фокусировки), указывающую область, в которой определяется степень фокусировки, и линейку уровня (индикатор помощи для фокусировки), которая показывает степень фокусировки в этой области.

21. Монитор видеосигнала (страница 60)

Отображает форму сигнала, вектороскоп и гистограмму. Когда параметру Shooting Mode (страница 108) задано значение Cine EI, отображает также информацию таблицы соответствия монитора для этого монитора (страница 60).

22. Индикатор состояния/оставшейся емкости носителей в гнездах A/B (страница 37)

Когда левая сторона значка имеет оранжевый цвет, выполняется запись на носитель. Когда зеленый индикатор сверху справа на значке горит, выполняется воспроизведение с носителя.

23. Индикатор уровня

Отображает горизонтальный уровень и уклон от передней стороны к задней шагами по $\pm 1^\circ$ вплоть до $\pm 20^\circ$.

24. Измеритель уровня аудио

CH3 и CH4 можно отслеживать на экране состояния.

25. Индикатор названия клипа

(страница 67)

26. Индикатор фокуса

27. Отображение данных времени

(страница 54)

28. Индикатор карты памяти SD

29. Индикатор состояния контроля выхода SDI (страница 118)

30. Индикатор режима баланса белого (страница 51)

W:P	Режим предустановки
W:A	Режим памяти A
W:B	Режим памяти B

31. Индикатор режима автоматической экспозиции (страница 49)

32. Индикатор автоматической диафрагмы (страница 49)

33. Индикатор AGC (страница 50)

34. Индикатор автоматического затвора (страница 50)

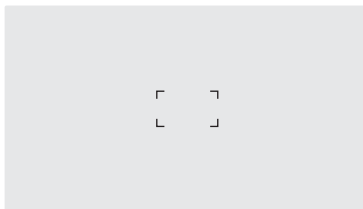
35. Индикатор режима фокусировки

36. Индикатор режима стабилизации изображения

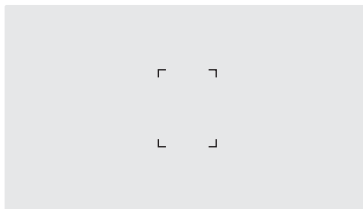
37. Индикатор области фокусировки

Отображает область фокусировки для автоматической фокусировки.

При наличии функции Push Auto Focus



При автоматической фокусировке



Не отображается, когда параметру Focus Area (страница 79) задано значение Wide.

38. Индикатор положения масштабирования

Отображает положение масштабирования в диапазоне от 0 (широкоугольный режим) до 99 (режим телефото) (если используется объектив, который поддерживает отображение установки масштабирования).

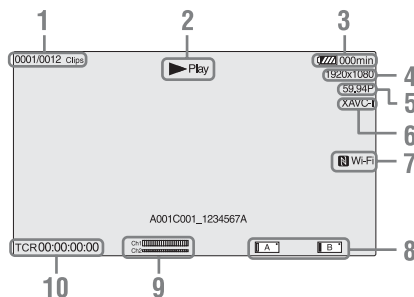
Также может отображаться в виде гистограммы (страница 98).

39. Индикатор положения диафрагмы

Отображает положение диафрагмы (если используется объектив, который поддерживает отображение установки диафрагмы).

Информация, отображаемая на экране во время воспроизведения

Следующая информация отображается поверх воспроизводимого изображения.



1. Номер клипа/общее количество клипов

2. Режим воспроизведения


3. Индикатор оставшегося заряда батареи

4. Индикатор формата воспроизведения (размера изображения)

5. Индикатор формата воспроизведения (частоты кадров)

6. Индикатор формата воспроизведения (кодека)

7. Индикатор состояния подключения Wi-Fi (страница 63)

Отображается, когда для функции Wi-Fi установлено значение “Enable”. Когда к видеокамере не подключен модуль IFU-WLM3, значок  не отображается.

8. Индикатор носителя

9. Индикатор уровня аудио

Отображает уровень аудио при записи.

10. Отображение данных времени

Когда параметру Display On/Off >Timecode из меню VF задано значение “On”, на экране после нажатия кнопки DISPLAY отображаются данные времени.

Экран состояния

Отображение экрана состояния

- Нажмите кнопку STATUS CHECK.

Переключение на экран состояния

- Поверните диск SEL/SET.
- Переместите многофункциональный селектор вверх/вниз.

Скрытие экрана состояния

- Нажмите кнопку STATUS CHECK.

Экран состояния камеры

Отображает настройку электронного затвора камеры и состояние объектива.

ISO/Gain/EI<H>	Настройка ISO/Gain/EI<H>
ISO/Gain/EI<M>	Настройка ISO/Gain/EI<M>
ISO/Gain/EI<L>	Настройка ISO/Gain/EI<L>
Shutter	Настройка затвора (Speed/Angle/ECS/Off)
Iris	Значение деления диафрагмы, полученное от объектива
Zebra1	Значение On/Off (вкл./выкл.) и уровень параметра Zebra1
Zebra2	Значение On/Off (вкл./выкл.) и уровень параметра Zebra2
Gamma	Настройка Gamma Select
White	Режим и настройки баланса белого
Focal Length	Значение фокусного расстояния, полученное от объектива
AE Level	Настройка уровня экспозиции
AE Speed	Настройка скорости выставления автоматической экспозиции
AGC Limit	Максимальное значение усиления функции AGC (автоматическая регулировка усиления)
A.SHT Limit	Самая быстрая скорость затвора функции автозатвора
AE Mode	Настройка режима автоматической экспозиции (Backlight/Standard/Spotlight)

Экран состояния аудио

Отображает настройку входа, измеритель уровня аудио и настройку фильтра подавления шума ветра для каждого канала.

Измеритель уровня CH1	Измеритель уровня аудио канала 1
CH1 Source	Источник входного сигнала канала 1
CH1 Ref./Sens.	Эталонный уровень входного сигнала канала 1
CH1 Wind Filter	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона канала 1
Измеритель уровня CH2	Измеритель уровня аудио канала 2
CH2 Source	Источник входного сигнала канала 2
CH2 Ref./Sens.	Эталонный уровень входного сигнала канала 2
CH2 Wind Filter	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона канала 2
Измеритель уровня CH3	Измеритель уровня звука канала 3
CH3 Source	Источник входного сигнала канала 3
CH3 Wind Filter	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона канала 3
Измеритель уровня CH4	Измеритель уровня звука канала 4
CH4 Source	Источник входного сигнала канала 4
CH4 Wind Filter	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона канала 4
Audio Input Level	Настройка входного уровня звука
Monitor CH	Настройка канала монитора
HDMI Output CH	Настройка сочетания выходных аудиоканалов HDMI
Headphone Out	Настройка типа выхода для наушников

Экран состояния системы

Отображает настройки видеосигнала.

Country	Региональная настройка NTSC или PAL
Rec Format	Формат записи на карты памяти XQD
Picture Size	Размер изображения для записи на карты памяти XQD
Frame Rate	Частота кадров для записи на карты памяти XQD
Rec Function	Включенный специальный формат записи и настройки
Simul Rec	Состояние On/Off (вкл. или выкл.) функции Simul Rec
Picture Cache Rec	Состояние On/Off (вкл. или выкл.) функции Picture Cache Rec
Video Light Set	Индикатор включения/выключения лампы для видеосъемки HVL-LBPC
Imager Scan	Режим сканирования датчика изображения

Экран состояния видеовыхода

Отображает настройки выходов SDI, HDMI и видеовыхода.

SDI1	Размер выдаваемого изображения Цветовое пространство Вывод на дисплей Гамма
SDI2	Размер выдаваемого изображения Цветовое пространство Вывод на дисплей Гамма
HDMI	Размер выдаваемого изображения Цветовое пространство Вывод на дисплей Гамма
REF	Размер выдаваемого изображения
RAW	Размер выдаваемого изображения

Экран состояния программируемых кнопок

Отображает функции, назначенные каждой их программируемых кнопок.

1	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 1
2	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 2
3	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 3
4	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 4
5	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 5
6	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 6
IRIS Dial	Функция, назначенная диску IRIS
Assignable Dial	Функция, назначенная программируемому диску

Экран состояния аккумулятора

Отображает информацию об аккумуляторе и источнике питания, подключенному к разъему DC IN.

Detected Battery	Тип аккумулятора
Remaining	Оставшаяся емкость (%)
Charge Count	Количество подзарядок
Capacity	Оставшаяся емкость (Ач)
Voltage	Напряжение (В)
Manufacture Date	Дата производства аккумулятора
Video Light Remaining	Отображает оставшуюся емкость аккумулятора лампы для видеосъемки.
Power Source	Источник электропитания
Supplied Voltage	Напряжение, подаваемое источником питания

Экран состояния носителей

Отображает оставшуюся емкость и время записи на носителях (карты памяти XQD A и B).

Информация о носителе A	Отображает значок носителя, когда носитель для записи вставлен в гнездо A.
Защита носителя A	Отображает значок блокировки, когда носитель для записи, вставленный в гнездо A, защищен (заблокирован). Примечание Карты памяти XQD нельзя защитить при помощи видеокамеры.
Счетчик оставшейся емкости носителя A	Отображает оставшуюся емкость на носителе для записи, вставленном в гнездо A, которая выражается в процентах на гистограмме.
Оставшееся время записи на носитель A	Отображает, сколько еще времени примерно может продолжаться запись на носитель, вставленный в гнездо A, в текущих условиях записи (в минутах).
Информация о носителе B	Отображает значок носителя, когда носитель для записи вставлен в гнездо B.
Защита носителя B	Отображает значок блокировки, когда носитель для записи, вставленный в гнездо B, защищен (заблокирован). Примечание Карты памяти XQD нельзя защитить при помощи видеокамеры.
Счетчик оставшейся емкости носителя B	Отображает оставшуюся емкость на носителе для записи, вставленном в гнездо B, которая выражается в процентах на гистограмме.
Оставшееся время записи на носитель B	Отображает, сколько еще времени примерно может продолжаться запись на носитель, вставленный в гнездо B, в текущих условиях записи (в минутах).
Информация о карте памяти SD	Отображает значок носителя, когда карта памяти вставлена в гнездо для карт памяти UTILITY SD.

Защита карты памяти SD	Отображает значок блокировки, когда карта памяти, вставленная в гнездо для карт памяти UTILITY SD, защищена (заблокирована).
Счетчик оставшейся емкости карты памяти SD	Отображает оставшуюся емкость на носителе, вставленном в гнездо для карты памяти UTILITY SD, которая выражается в процентах на гистограмме.
Оставшаяся емкость карты памяти SD	Отображает оставшуюся емкость на носителе, вставленном в гнездо для карты памяти UTILITY SD (для сохранения данных конфигурации), выраженную в ГБ.
Срок службы карты памяти SD	Отображает срок службы карты памяти UTILITY SD (для сохранения данных конфигурации) в процентах.

Экран настроек кнопок записи

Отображает настройки кнопок записи START/STOP, расположенных на видеокамере и рукоятке (*страница 46*).

Rec Button	Отображает гнезда, запись в которые управляется кнопкой записи START/STOP.
Handle Rec Button	Отображает гнезда, запись в которые управляется кнопкой записи START/STOP, расположенной на рукоятке.

Подготовка источника питания

Можно использовать аккумуляторный блок или электропитание от адаптера переменного тока.

В целях безопасности используйте только аккумуляторные блоки и адаптеры переменного тока Sony из списка ниже.

Литий-ионные аккумуляторные блоки

BP-U30 (входит в комплект поставки)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Адаптеры переменного тока / зарядные устройства

BC-U1A (входит в комплект поставки)

BC-U2A

Внимание

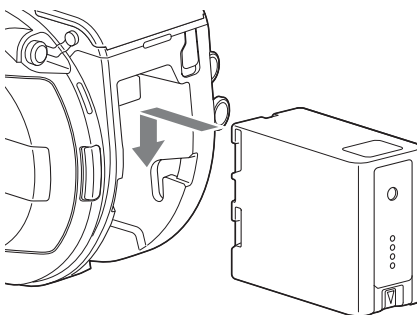
Не храните аккумуляторные блоки в местах, подвергающихся воздействию прямого солнечного света, огня или высокой температуры.

Примечания

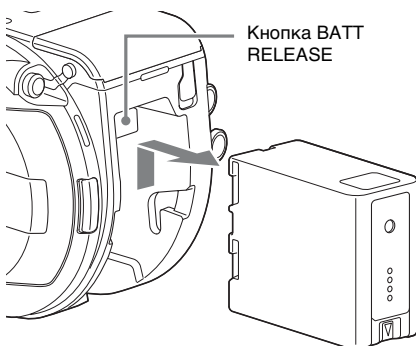
- При работе от электрической розетки используйте входящий в комплект поставки адаптер переменного тока.
- Всегда устанавливайте переключатель POWER в положение Off перед отключением или подключением аккумулятора или адаптера переменного тока. Если он отключается или подключается, когда переключатель POWER находится в положении On, в некоторых случаях видеокамера может не включиться. Если видеокамера не включается, установите переключатель POWER в положение Off и временно отключите аккумулятор или адаптер переменного тока, затем подождите 30 секунд, прежде чем подключать его обратно. (Если адаптер переменного тока отключается или подключается, когда видеокамера работает от аккумулятора, или наоборот, его можно отключить или подключить без проблем, когда переключатель POWER находится в положении On.)

Использование аккумуляторного блока

Для присоединения аккумуляторного блока вставьте его в отсек (страница 13), а затем надавите на него вниз, чтобы зафиксировать на месте.



Для извлечения аккумуляторного блока нажмите и удерживайте кнопку BATT RELEASE (страница 13), затем потяните аккумуляторный блок вверх и вытащите его из отсека.



Примечания

- Перед установкой аккумуляторного блока зарядите аккумулятор с помощью специального адаптера переменного тока/ зарядного устройства BC-U1A или BC-U2A.
- В случае зарядки аккумулятора сразу же после использования, когда он еще теплый, аккумулятор может быть заряжен не полностью.

Проверка оставшегося заряда

При съемке/воспроизведении с использованием аккумуляторного блока оставшаяся емкость аккумулятора отображается в видоискателе (страница 17).

Значок	Оставшаяся емкость
	От 91 % до 100 %
	От 71 % до 90 %
	От 51 % до 70 %
	От 31 % до 50 %
	От 11 % до 30 %
	От 0 % до 10 %

Видеокамера указывает оставшуюся емкость аккумулятора, вычисляя оставшееся время работы при условии продолжения работы с текущим уровнем энергопотребления.

При использовании модуля расширения

При использовании модуля расширения XDCA-FS7 напряжение и оставшаяся емкость аккумулятора отображаются в зависимости от используемого аккумулятора.

Примечание

При подключении к видеокамере модуля XDCA-FS7 для ее питания нельзя использовать стандартный аккумуляторный блок. Для обеспечения питания необходимо присоединить аккумуляторный блок к модулю XDCA-FS7 либо подключить внешнее питание.

Если заряд аккумулятора иссякает

Если во время работы оставшийся заряд аккумулятора падает ниже определенного уровня (состояние Low BATT), появляется сообщение о низком уровне заряда аккумулятора, индикатор записи начинает мигать и подается звуковой сигнал. Если заряд аккумулятора падает до уровня, при котором работа не может продолжаться (состояние BATT Empty), выдается сообщение о том, что аккумулятор разряжен.

Замените его на заряженный аккумуляторный блок.

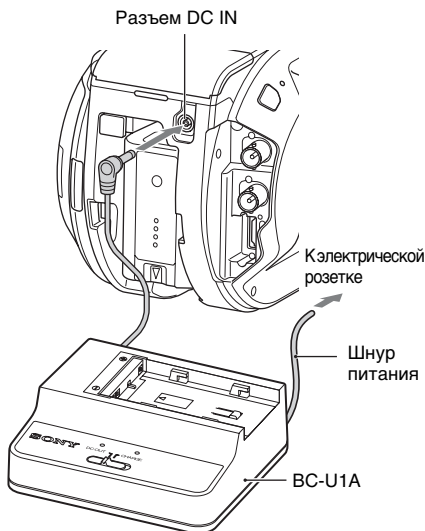
Изменение уровней, на которых выдается предупреждения

По умолчанию уровень Low BATT установлен на 10 % от полного заряда аккумулятора, а уровень BATT Empty — на 3 %. Изменить настройки уровней, на которых выдаются предупреждения, можно с помощью пункта Camera Battery Alarm (страница 115) в меню System.

Использование электропитания переменного тока

Подключив видеокамеру к электрической розетке, вы сможете использовать камеру, не беспокоясь о необходимости подзаряжать аккумуляторный блок.

Пример подключения: при подключении BC-U1A



Подсоедините адаптер переменного тока к разъему DC IN на видеокамере, после чего подсоедините шнур питания (входит в комплект поставки) к электрической розетке. Переведите переключатель выбора режимов на BC-U1A в положение DC OUT.

Если выходное напряжение адаптера переменного тока становится низким

Если во время работы выходное напряжение адаптера переменного тока становится ниже определенного уровня (состояние DC Low Voltage1), отображается сообщение о снижении выходного напряжения адаптера переменного тока, начинает мигать индикатор записи и подается звуковой сигнал.

Если выходное напряжение адаптера переменного тока становится ниже уровня, при котором дальнейшая работа невозможна (состояние DC Low Voltage2), отображается сообщение о слишком низком выходном напряжении адаптера переменного тока.

В этом случае адаптер переменного тока может быть неисправен. Проверьте адаптер переменного тока.

Изменение уровней, на которых выдаются предупреждения

По умолчанию уровню DC Low Voltage1 задано значение 11,5 В, а уровню DC Low Voltage2 — 11,0 В. Изменить настройки уровней, на которых выдаются предупреждения, можно с помощью пункта Camera DC IN Alarm (страница 115) в меню System.

Адаптеры переменного тока

- Не располагайте адаптер переменного тока в ограниченном пространстве, например, между стеной и мебелью.
- Подсоединяйте адаптер переменного тока к ближайшей электрической розетке. Если во время работы возникнет неисправность, сразу же отсоедините шнур питания от розетки.
- Не замыкайте металлические части вилки адаптера переменного тока. Это приведет к повреждению прибора.
- Аккумулятор нельзя заряжать, когда он присоединен к видеокамере, даже если подключен адаптер переменного тока.

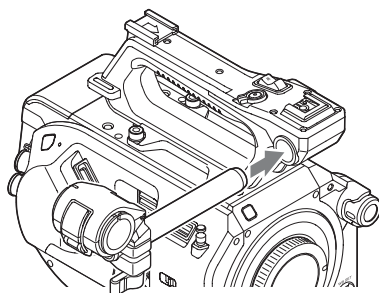
Присоединение устройств

Присоединение штатива микрофона

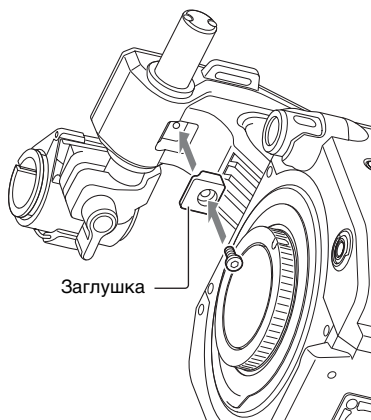
Примечания

- Штатив микрофона установлен при поставке с завода.
- Присоединять и снимать штатив микрофона следует, когда питание видеокамеры отключено.
- Присоединять и снимать штатив микрофона следует, когда крышка байонета надета, чтобы не повредить датчик изображения.

1 Вставьте штатив микрофона в рукоятку.



2 Вставьте заглушки в выемку, затем затяните винт, чтобы закрепить штатив.



Снятие штатива микрофона

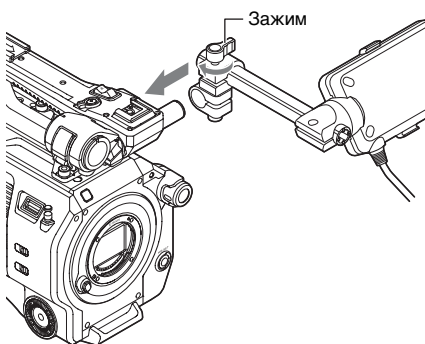
Снимите заглушку, затем выполните процедуру присоединения штатива микрофона в обратном порядке.

Присоединение видоискателя

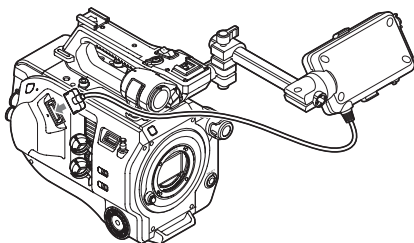
Примечание

Присоединять и снимать видоискатель следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Ослабьте зажим видоискателя и вставьте видоискатель в выступ, находящийся на передней части рукоятки.



- 2 Отрегулируйте положение видоискателя, перемещая его влево и вправо, затяните зажим, затем подсоедините видоискатель к соответствующему разъему видеокамеры.

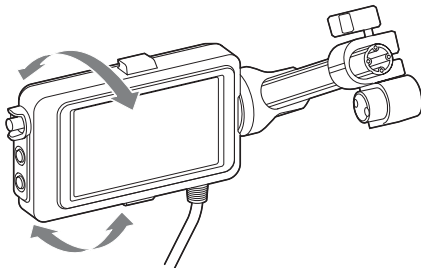


Примечание

Удостоверьтесь в том, что видоискатель надежно закреплен. Если зажим зафиксирован неплотно, видоискатель может отвалиться во время съемки.

Регулировка угла видоискателя

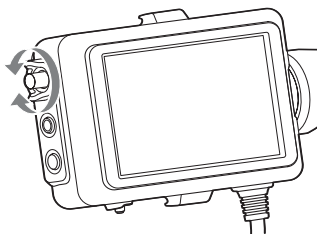
Наклоняйте видоискатель вверх и вниз, чтобы отрегулировать угол его установки.



Угол можно отрегулировать так, что видоискатель будет направлен на объект съемки. Если установить переключатель MIRROR (страница 59) в положение В/Г, изображение на ЖК-экране будет перевернуто по горизонтали. Записываться же изображение при этом будет с правильной ориентацией.

Регулировка контрастности видоискателя

Регулировка контрастности выполняется с помощью ручки CONTRAST.



Для регулировки яркости видоискателя служит пункт VF Setting > Brightness (страница 96) в меню VF.

Снятие видеоискателя

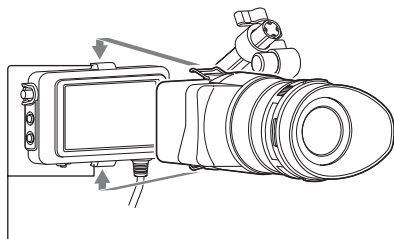
Ослабьте зажим видеоискателя и выполните процедуру присоединения видеоискателя в обратном порядке.

Присоединение окуляра

Примечание

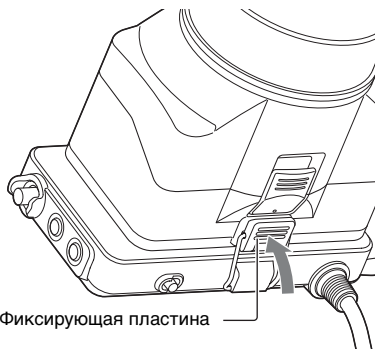
Присоединять и снимать окуляр следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Присоедините металлические зажимы окуляра к крючкам крепления окуляра на видеоискателе.**



Крючки для крепления окуляра

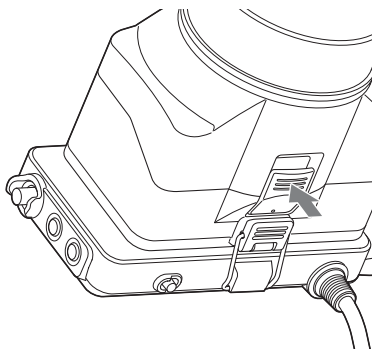
- 2 Нажмите на фиксирующую пластину внизу окуляра в направлении стрелки для фиксации окуляра.**



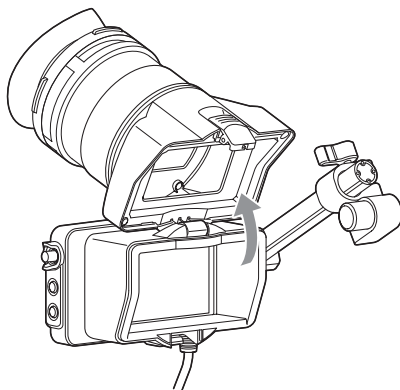
Фиксирующая пластина

Откидывание окуляра

Нажмите кнопку, на которую указывает стрелка.



Когда защелка разблокируется, приподнимите окуляр. Видеоискатель виден непосредственно, когда окуляр приподнят.



Снятие окуляра

Разблокируйте защелку окуляра и снимите окуляр с видеоискателя.

Присоединение объектива

Рекомендуемые объективы

SELP28135G

SEL1635Z

SELP18200

Подробные сведения о том, какие объективы поддерживает видеокамера, можно получить у представителя службы технического обслуживания компании Sony.

Внимание

Не оставляйте объектив на солнечном свете. Прямые солнечные лучи могут пройти через объектив, сфокусироваться в видеокамере и привести к возгоранию.

Примечания

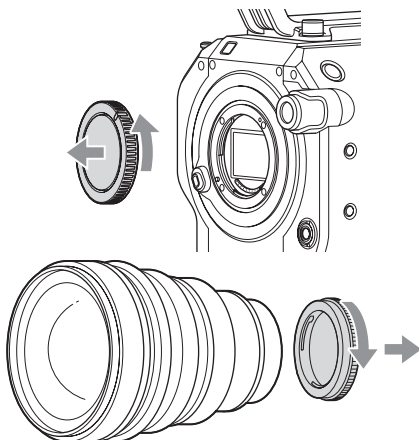
- Присоединять и снимать объектив следует, когда питание видеокамеры отключено.
- Объектив является точным прибором. Не кладите объектив на поверхность байонетом вниз. Устанавливайте входящую в комплект поставки крышку байонета объектива.

Крепление к штативу

При присоединении к штативу используйте гнезда головки штатива на видеокамере. Использование крепления для штатива на объективе может привести к повреждению.

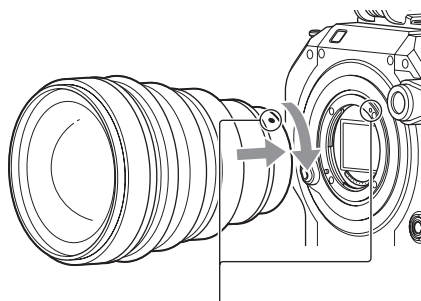
Присоединение объектива с байонетом E

- 1** Снимите крышку байонета объектива, а также крышки с видеокамеры и объектива.



- 2** Выровняйте метку на байонете объектива (белую) с видеокамерой, осторожно вставьте объектив, после чего поверните его по часовой стрелке.

При фиксации объектива послышится щелчок.



Метка на байонете (белая)

Присоединение объектива с байонетом A

Для использования объективов с байонетом A сначала установите адаптер байонета объектива (не входит в комплект поставки) и только затем присоединяйте объектив с байонетом A.

Примечания

- При использовании объектива с байонетом A параметру Iris задается регулировка вручную.
- Когда выбран режим фокусировки AF, и к видеокамере присоединен объектив LA-EA2

или LA-EA4, параметру Iris устанавливается значение F3.5 или полностью открытая диафрагма.

Снятие объектива

Для снятия объектива выполните следующую процедуру.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку высвобождения объектива, затем поверните объектив против часовой стрелки.**
- 2 Потяните объектив вперед.**

Примечание

Если не планируется сразу же присоединить другой объектив, установите байонет в вогнутую часть крышки байонета объектива и поверните по часовой стрелке.

Регулировка диафрагмы для объективов с переключателем Auto Iris

- Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение AUTO, диафрагма настраивается автоматически и может также настраиваться вручную на видеокамере.
- Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение MANUAL, диафрагма может быть настроена только при помощи кольца объектива. Регулировка диафрагмы, производимая на видеокамере, не имеет никакого эффекта.

Регулировка фокуса для объективов с переключателем фокуса

- Если переключатель фокуса на объективе установлен в положение AF/MF или AF, фокус настраивается автоматически и может также настраиваться вручную на видеокамере.
- Если переключатель фокуса на объективе установлен в положение Full MF или MF, фокус может быть настроен только при помощи кольца объектива. Регулировка фокуса, производимая на

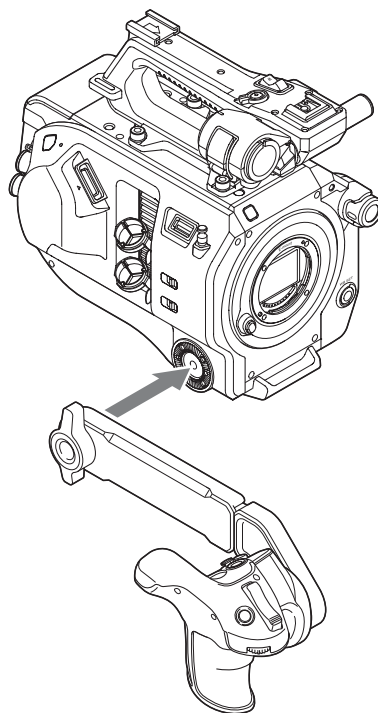
видеокамере, не имеет никакого эффекта.

Присоединение пульта управления на рукоятке

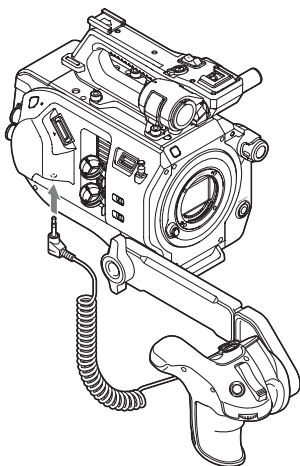
Примечание

Присоединять и снимать пульт управления на рукоятке следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Присоедините штангу к точке крепления рукоятки и затяните винт.**



2 Подключите кабель пульта управления на рукоятке к разъему REMOTE на видеокамере.

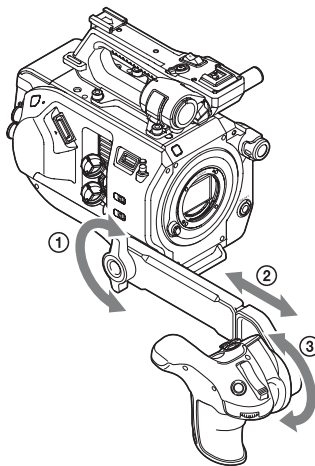


Примечания

- Штанга и пульт управления на рукоятке должны быть надежно закреплены. Если винты не затянуты, рукоятка может отвалиться во время съемки.
- Не удерживайте видеокамеру на весу, держась только за рукоятку с пультом управления.

Регулировка положения пульта управления на рукоятке

Отрегулируйте угол штанги (①). При помощи монеты или подобного предмета ослабьте два винта, расположенных на задней части штанги, отрегулируйте длину штанги (②) и затяните эти два винта. Нажмите кнопку вращения рукоятки (страница 15), чтобы отрегулировать угол рукоятки с пультом управления (③).



Снятие пульта управления на рукоятке

- 1 Отсоедините кабель пульта управления на рукоятке от разъема REMOTE на видеокамере.
- 2 Снимите штангу с видеокамеры.

Установка времени

Начальный экран настройки открывается в видеискателе при первом включении видеокамеры либо после того, как резервный аккумулятор был полностью разряжен.

На этом экране задайте дату и время для внутренних часов прибора.

Time Zone

В параметре Time Zone задается разница во времени от универсального глобального времени. Задайте нужное значение.

Установка даты и времени

Для выбора элементов и настроек нужно поворачивать диск SEL/SET (*страница 11*), а после установки нужного значения диск SEL/SET нужно нажать, чтобы запустить часы.

После закрытия экрана настроек изменить дату, время и часовой пояс можно с помощью пункта Clock Set (*страница 114*) в меню System.

Примечания

- Если настройка времени сбилась после полного разряда резервного аккумулятора, возникшего из-за отключения питания на продолжительное время (аккумуляторный блок отключен, а внешний источник электропитания не подсоединен к разъему DC IN), начальный экран настройки откроется, когда видеокамера будет включена в следующий раз.
- Когда в видеискателе отображается начальный экран настройки, какие-либо другие операции, кроме выключения видеокамеры, можно будет выполнять только после задания настроек на этом экране.
- В видеокамере имеется встроенный элемент питания для хранения данных о дате, времени и других данных даже в случае выключения видеокамеры. Подробнее о встроенном элементе питания *см. на стр. 122*.

Настройка основных операций видеокамеры

Перед съемкой настройте основные операции видеокамеры в соответствии с потребностями.

Режим съемки

Можно выбрать один из двух режимов съемки: “Custom” для гибкой регулировки изображения на месте и “Cine EI” (режим, в котором видеокамера работает как кинокамера, когда отснятый материал монтируется в студии).

Для выбора режима съемки служит пункт Base Setting (*страница 108*) > Shooting Mode в меню System.

Цветовое пространство

Параметр Color Space задает основную гамму цветов для записываемых и выходных сигналов.

Когда выбран режим съемки Custom, параметру Color Space задается значение “Matrix”.

Matrix: как и в обычных видеокамерах, видеокамера производит выбор цветовой гаммы с помощью настройки Matrix.

Когда выбран режим съемки Cine EI, цветовую гамму выходного видеосигнала выбирает функция Color Space, а параметру MLUT задается значение Off.

S-Gamut/SLog2: широкая цветовая гамма, сравнимая с пленочными камерами.

S-Gamut3.Cine/SLog3: простая в настройке цветовая гамма для цифрового видео (DCIP3).

S-Gamut3/SLog3: широкая цветовая гамма, предназначенная для обеспечения совместимости с гаммами будущих стандартов, которая оптимизирована с помощью технологии коррекции искажения изображения, разработанной компанией Sony.

Для выбора цветовой гаммы служит пункт Base Setting (*страница 108*) >Color Space в меню System.

Режим сканирования датчика изображения

Можно задать режим сканирования датчика изображения.

Для выбора режима служит пункт Base Setting (*страница 108*) >Imager Scan Mode в меню System.

Normal: когда режим замедленной и ускоренной съемки с высокой частотой кадров не используется, при задании этой настройки производится сканирование всего угла визирования размера Super 35мм.

Когда параметру S&Q Motion (*страница 101*) >High Frame Rate Mode в меню Recording задано значение “Full Scan,” выполняется сканирование всего угла визирования размера Super 35мм, а сигнал при этом преобразуется в данные 2К. Когда этому параметру задано значение “Center Scan”, производится сканирование угла визирования половины размера Super 35мм с разрешением 2К по центру изображения.

2К Full: сканирование всего угла визирования размера Super 35мм и преобразование сигнала в данные 2К.

2К Center: сканирование угла визирования половины размера Super 35мм с разрешением 2К по центру изображения.

Примечание

Когда режиму Imager Scan (*страница 109*) задано значение 2К Full или 2К Center, формат записи может иметь разрешение не выше 2К.

Использование карт памяти XQD

Видеокамера записывает аудио- и видеосигналы на карты памяти XQD (не входят в комплект поставки), которые вставляются в гнезда для карт.

О картах памяти XQD

Используйте в видеокамере следующие карты памяти Sony XQD.

Подробные сведения о работе с носителями других производителей см. в инструкции по эксплуатации носителей или в информации от производителя.

Карты памяти XQD серии S

Карты памяти XQD серии H

Карты памяти XQD серии N

Карты памяти XQD серии M

Карты памяти XQD серии G

Возможность использования других карт памяти (кроме карт памяти Sony XQD) не гарантируется.

Подробное описание использования карт памяти XQD и предупреждения см. в инструкции по эксплуатации карты памяти XQD.

Рекомендуемый носитель

Условия гарантированной работы зависят от формата записи (Rec Format) и настроек записи (Recording).

Да: работа поддерживается

Нет: нормальная работа не гарантируется

Формат		XQD G XQD S (ЕВ-поток)	XQD N XQD M	Снятые с производства	
				XQD H XQD S (не ЕВ-поток)	
		32/64/128 ГБ	32/64/ 128*1 ГБ	16/32/64 ГБ	
XAVC-I	4096×2160P –	59.94P	Да	Нет	Нет
		50P	Да	Нет	Нет
		29.97P	Да	Нет	Нет
		25P	Да	Нет	Нет
		24P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
	3840×2160 –	59.94P	Да	Нет	Нет
		50P	Да	Нет	Нет
		29.97P	Да	Нет	Нет
		25P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
1920×1080	Нормальный режим или S&Q (за исключением HFR*2)	59.94P	Да	Нет	Нет
		59.94i	Да	Да	Нет
		50P	Да	Нет	Нет
		50i	Да	Да	Нет
		29.97P	Да	Да	Нет
		25P	Да	Да	Нет
		23.98P	Да	Да	Нет
	S&Q (режим HFR)	59.94P	Да	Нет	Нет
		50P	Да	Нет	Нет
		29.97P	Да	Нет	Нет
		25P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет
		23.98P	Да	Нет	Нет

Формат			XQD G		XQD N		Снятые с производства XQD H XQD S (не EB-поток)
			XQD S (EB-поток)		XQD M		
			32/64/128 ГБ	32/64/ 128*1 ГБ	32/64/ 128*1 ГБ	16/32/64 ГБ	
XAVC-L	3840×2160	–	59.94P	Да	Да	Нет	
			50P	Да	Да	Нет	
			29.97P	Да	Да	Нет	
			25P	Да	Да	Нет	
			23.98P	Да	Да	Нет	
	1920×1080	Нормальный режим или S&Q (за исключением HFR)	59.94P	Да	Да	Да	
			50P	Да	Да	Да	
			59.94i	Да	Да	Да	
			50i	Да	Да	Да	
			29.97P	Да	Да	Да	
			25P	Да	Да	Да	
			23.98P	Да	Да	Да	
			23.98P	Да	Да	Да	
	1920×1080	S&Q (режим HFR)	59.94P	Да	Да	Нет	
			50P	Да	Да	Нет	
			29.97P	Да	50 Mbps: Нет 35 Mbps: Да	Нет	
			25P	Да	Нет	Нет	
			23.98P	Да	Нет	Нет	
	MPEG HD 422	1920×1080	–	59.94i	Да	Да	Да
				50i	Да	Да	Да
29.97P				Да	Да	Да	
25P				Да	Да	Да	
23.98P				Да	Да	Да	
1280×720		–	59.94P	Да	Да	Да	
			50P	Да	Да	Да	
			29.97P	Да	Да	Да	
			25P	Да	Да	Да	
			23.98P	Да	Да	Да	
ProRes 422 HQ		1920×1080	–	59.94i	Да	Нет	Нет
				50i	Да	Нет	Нет
				29.97P	Да	Нет	Нет
				25P	Да	Нет	Нет
				23.98P	Да	Нет	Нет
ProRes 422	1920×1080	–	59.94i	Да	Да	Нет	
			50i	Да	Да	Нет	
			29.97P	Да	Да	Нет	
			25P	Да	Да	Нет	
			23.98P	Да	Да	Нет	

*1 Только серия M

*2 HFR: съемка с высокой частотой кадров

Вставка карты памяти XQD

- 1 Нажмите кнопку открытия крышки носителя (*страница 13*), чтобы открыть крышку отделения с гнездами для карт памяти.
- 2 Вставьте карту памяти XQD так, чтобы ярлык XQD был направлен влево.
Индикатор доступа (*страница 13*) загорится красным, после чего его цвет изменится на зеленый, если карта является работоспособной.
- 3 Закройте крышку носителя.

Примечания

- Сама карта памяти, гнездо для карт памяти и данные, записанные на карту памяти могут быть повреждены, если вставлять карту в гнездо с усилием, когда она неправильно ориентирована.
- При записи в оба гнезда для карт памяти XQD (А и В) вставляйте носители, рекомендуемые для работы с соответствующим форматом.

Извлечение карт памяти XQD

Нажмите кнопку открытия крышки носителя (*страница 13*), чтобы открыть крышку отделения с гнездами для карт памяти и слегка нажмите на карту памяти, чтобы извлечь ее.

Примечания

- Если видеокамера выключается, когда карта памяти используется, или карта памяти извлекается в этот момент, целостность находящихся на карте памяти данных не гарантируется. Все данные, записанные на карту памяти, могут быть потеряны. Перед выключением видеокамеры или извлечением карты памяти всегда необходимо убедиться, что индикатор доступа горит зеленым цветом или не горит.
- При извлечении карты памяти XQD сразу после завершения съемки она может быть горячей, но это не указывает на неисправность.

Переключение между картами памяти XQD

Когда карты памяти XQD установлены в оба гнезда (А и В), выбор карты, на которую будет выполняться запись, производится нажатием кнопки SLOT SELECT (*страница 11*).

Если карта заполняется во время записи, видеокамера автоматически переключится на другую карту.

Примечание

Во время воспроизведения кнопка SLOT SELECT отключена. Переключение карты памяти не будет выполнено, даже если нажать эту кнопку. Кнопка работает, когда отображается экран эскизов (*страница 67*).

Форматирование (инициализация) карт памяти XQD

Если в видеокамеру вставить неформатированную карту памяти XQD или карту памяти XQD, которая была отформатирована в другой системе, в видеискателе откроется сообщение “Media Needs to be Formatted” (Носитель необходимо отформатировать). Для форматирования карты выполните следующую процедуру.

Выберите пункт Format Media (*страница 104*) >Media(A) или Media(B) в меню Media, а затем нажмите Execute. При появлении сообщения о подтверждении, нажмите Execute еще раз.

Во время выполнения форматирования на экране отображается сообщение, а индикатор доступа горит красным. После завершения форматирования отображается сообщение о завершении. Чтобы закрыть это сообщение, нажмите диск SEL/SET.

Если выполнить форматирование не удалось

Защищенные карты памяти XQD или карты памяти, которые не

поддерживаются видеокамерой, нельзя отформатировать. На экране появится сообщение с предупреждением. Выполните инструкции по замене карты на поддерживаемую карту памяти XQD.

Примечание


При форматировании карты памяти все находящиеся на ней данные, в том числе записанные видеоклипы и файлы настройки, стираются.

Проверка оставшегося времени записи

При съемке (записи/в режиме ожидания) можно отслеживать оставшееся свободное место на картах памяти XQD, установленных в гнезда, по индикаторам емкости носителя A и B, которые отображаются в видеоискателе (*страница 17*).

Оставшееся время записи вычисляется по оставшейся емкости носителей, установленных в каждом гнезде, и текущему формату видео (скорости передачи данных при записи). Оно отображается в минутах.

Примечание

Если носитель защищен, отображается значок .

Время замены карты памяти XQD

- Когда общее оставшееся время записи на обеих картах памяти становится менее 5 минут, на экране появляется сообщение “Media Near Full” (Носитель почти заполнен), индикатор записи начинает мигать и подается звуковой сигнал (через выход на наушники).
Замените на носитель с достаточным свободным местом.
- Если продолжить запись до тех пор, пока вся емкость не будет исчерпана, то на экране появится сообщение “Media Full” (Носитель заполнен) и запись будет остановлена.

Примечание

На одну карту памяти XQD можно записать приблизительно 600 клипов. Если количество записанных клипов достигнет порогового значения, индикатор оставшегося времени записи будет показывать “0”, а на экране появится сообщение “Media Full” (Носитель заполнен).

Использование карты памяти UTILITY SD

Данные конфигурации камеры можно сохранить на карту памяти SD (не входит в комплект поставки). Сохраненные файлы с данными можно импортировать с карты памяти SD.

Поддерживаемые карты памяти SD

Карты памяти SDHC*

Карты памяти SD*

* В этом руководстве такие карты памяти совместно именуются “Карты памяти SD”.

Вставка карты памяти SD

- 1 Нажмите кнопку открытия крышки носителя (страница 13), чтобы открыть крышку отделения с гнездами для карт памяти.**
- 2 Вставьте карту памяти SD так, чтобы ярлык карты SD был направлен влево.**
Индикатор доступа (страница 13) загорится красным, после чего погаснет, если карта является работоспособной.
- 3 Закройте крышку носителя.**

Извлечение карты памяти SD

Нажмите кнопку открытия крышки носителя (страница 13), чтобы открыть крышку отделения с гнездами для карт памяти и слегка нажмите на карту памяти SD, чтобы извлечь ее.

Примечания

- Если видеочасть выключается, когда карта памяти SD используется, или карта памяти SD извлекается в этот момент, целостность находящихся на карте памяти данных не гарантируется. Все данные, записанные на карту памяти, могут быть потеряны. Перед выключением видеочасти или извлечением карты памяти SD всегда необходимо убедиться, что индикатор доступа не горит.
- Соблюдайте осторожность при установке и извлечении карты памяти SD, она может выскочить.

Форматирование (инициализация) карт памяти SD

Перед использованием карт памяти SD в видеочасти в первый раз их необходимо форматировать.

Форматировать карты памяти SD, предназначенные для использования в видеочасти, следует с помощью функции форматирования видеочасти. Если при вставке карты памяти SD в видеочасть на экране появляется сообщение, отформатируйте карту памяти SD.

Выберите пункт Format Media (страница 104) >SD Card в меню Media, а затем нажмите Execute. При появлении сообщения о подтверждении, нажмите Execute еще раз.

Во время форматирования на экране отображается сообщение и ход выполнения, а индикатор доступа горит красным.

После завершения форматирования отображается сообщение о завершении. Чтобы закрыть это сообщение, нажмите диск SEL/SET.


Примечание

При форматировании карты памяти SD все находящиеся на ней данные удаляются. Восстановить данные будет невозможно.

Проверка оставшейся емкости

Посмотреть объем свободного места на карте памяти SD можно на экране Media Status (*страница 22*).

Примечание

Если карта памяти SD защищена, отображается значок .

Использование карты памяти SD, отформатированной в видеокамере, в гнезде другого устройства

Прежде всего, создайте резервную копию находящихся на карте данных, затем отформатируйте карту на том устройстве, где она будет использоваться.

Использование XDCA-FS7

К видеокамере можно добавлять такие функции, как аккумулятор с башмаком V или внешний сигнал синхронизации, путем присоединения к видеокамере модуля расширения XDCA-FS7 (не входит в комплект поставки).

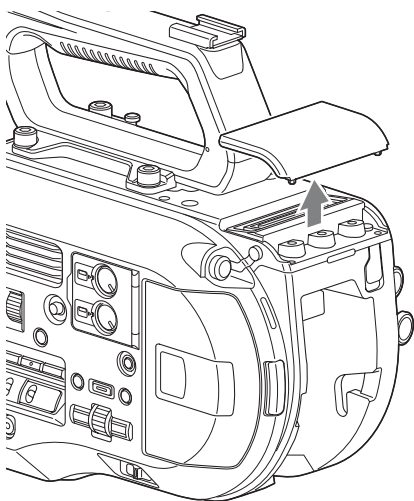
Присоединение модуля XDCA-FS7

Примечания

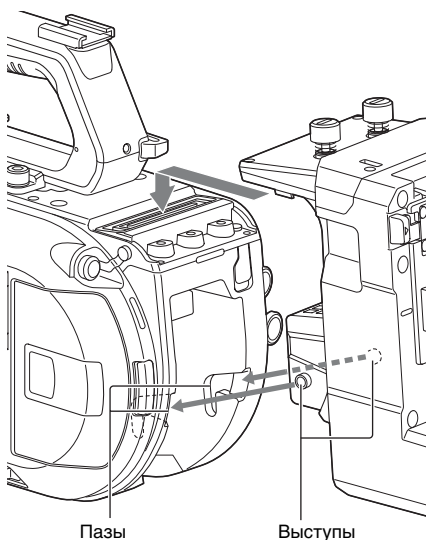
- При подключении к видеокамере модуля XDCA-FS7 для ее питания нельзя использовать стандартный аккумуляторный блок. Для обеспечения питания необходимо присоединить аккумуляторный блок к модулю XDCA-FS7 либо подключить внешнее питание.
- Присоединять и отсоединять модуль XDCA-FS7 следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Извлеките аккумуляторный блок (*страница 24*), присоединенный к видеокамере.**

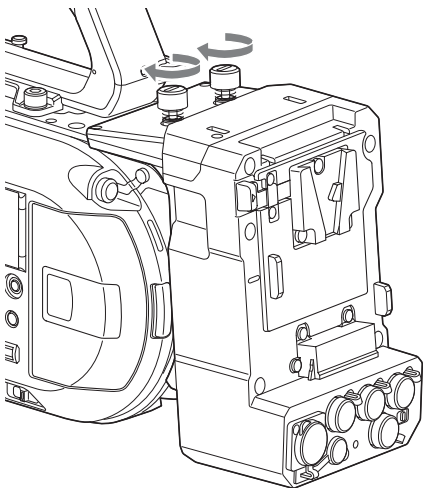
- 2** Снимите крышку с той части видеокамеры, к которой подключается модуль расширения.



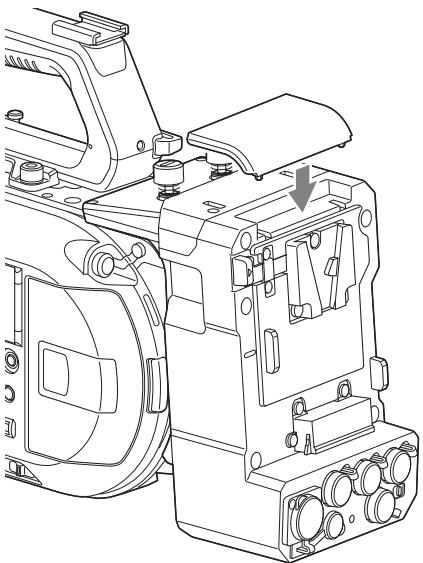
- 3** Совместите выступы модуля XDCA-FS7 с левым и правым желобком видеокамеры и вдвиньте до упора, затем сдвиньте модуль XDCA-FS7 вниз в гнездо.



- 4** Затяните два винта, расположенных на верхней части модуля XDCA-FS7, чтобы зафиксировать его.



Крышку гнезда модуля расширения можно вставить в верхнюю часть модуля расширения.



Снятие модуля XDCA-FS7

Ослабьте два винта, расположенных на верхней части модуля XDCA-FS7, и снимите модуль XDCA-FS7 с видеокамеры.

Присоединение аккумулятора блока

Вставьте аккумуляторный блок в отсек для аккумулятора, расположенный на модуле XDCA-FS7.

Извлечение аккумулятора блока

Потяните аккумуляторный блок из отсека для аккумулятора, расположенного на модуле XDCA-FS7, удерживая нажатой кнопку BATT RELEASE.

Переключение ввода/вывода временного кода

Для переключения ввода/вывода временного кода служит переключатель TC IN/OUT (страница 16).

Подробное описание см. на странице 120.

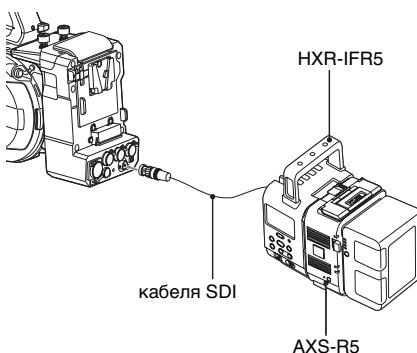
Использование модулей HXR-IFR5 и AXS-R5

Видео в формате RAW (страница 61) можно записывать на модуль записи AXS-R5 RAW (не входит в комплект поставки) с помощью модуля сопряжение HXR-IFR5 (не входит в комплект поставки) и модуля XDCA-FS7 (не входит в комплект поставки).

Подробное описание настройки модулей HXR-IFR5 и AXS-R5 приведено в руководстве по эксплуатации модуля HXR-IFR5.

Подключение модуля HXR-IFR5 к видеокамере

- 1 Присоедините модуль XDCA-FS7 к видеокамере (страница 39).
- 2 Подключите разъем RAW OUT модуля XDCA-FS7 к разъему SDI IN (RAW) модуля HXR-IFR5 с помощью кабеля SDI.



Снятие модуля HXR-IFR5

Отсоедините SDI-кабель от разъема RAW OUT модуля XDCA-FS7.

Использование инфракрасного пульта дистанционного управления

При использовании в первый раз

Перед началом использования инфракрасного пульта дистанционного управления извлеките изоляцию из отсека для батареек.

Изоляционная обшивка



Литий-ионная батарея CR2025 устанавливается в отсек для батареек на заводе.

Управление видеокамерой с помощью пульта дистанционного управления

Для использования пульта дистанционного управления сначала включите видеокамеру, а затем настройте в ней работу от пульта дистанционного управления.

Включение и выключение работы от пульта дистанционного управления выполняется в меню настройки.

Включение с помощью меню

Нажмите кнопку MENU, чтобы перевести видеокамеру в режим меню, а затем задайте параметру IR Remote (*страница 115*) в меню System значение “On”.

Примечания

- Наведите пульт дистанционного управления на датчик приемника на видеокамере.
- Установите видеокамеру так, чтобы на датчик приемника сигналов пульта дистанционного

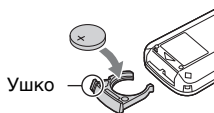
управления не попадали прямые солнечные лучи или сильный свет от других источников. Сильное освещение может воспрепятствовать правильной работе пульта дистанционного управления.

- При управлении видеокамерой с помощью входящего в комплект поставки пульта дистанционного управления его сигналы по ошибке могут воспринимать другие видеоустройства. В этом случае переведите переключатель режима пульта дистанционного управления на видеоустройстве в положение DVD2 или закройте датчик приемника сигналов пульта дистанционного управления черной бумагой.

Замена батареи пульта дистанционного управления

В пульте дистанционного управления используется стандартная батарея CR2025. В него нельзя устанавливать батареи других типов.

- 1 Нажмите на язычок и снимите крепление батареи, вставив ноготь в желобок.**
- 2 Вставьте новую батарею, контакт “+” которой должен быть направлен вверх.**
- 3 Вставьте крепление батареи так, чтобы оно защелкнулось.**



Внимание

Не храните батареи в местах, подвергающихся воздействию прямого солнечного света, огня или высокой температуры.

Примечание

Замена батареи на батарею другого типа может привести к неисправности устройства. Всегда заменяйте на батарею указанного типа. Утилизируйте использованные батареи в соответствии с федеральным и местным законодательством.

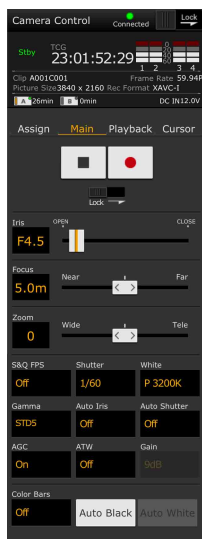
Использование дистанционного управления Wi-Fi

Видеокамерой можно управлять из веб-браузера путем подключения смартфона, планшетного компьютера или другого устройства, поддерживающего веб-браузер, к видеокамере по беспроводной сети. Эта функция называется дистанционным управлением по Wi-Fi. Эта функция полезна, когда видеокамера находится далеко, например, установлена на кране.

Подробное описание процедуры настройки дистанционного управления по Wi-Fi см. на [странице 66](#).

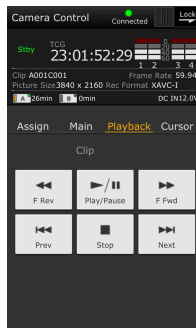
Экран Wi-Fi Remote (на смартфоне)

Экран Main



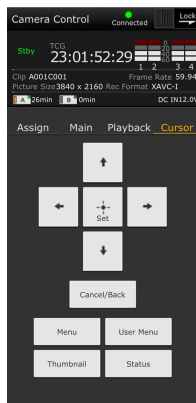
- Настройки S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

Экран Playback



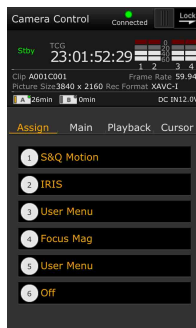
- Состояние
- Кнопки воспроизведения Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Экран Cursor



- Состояние
- Кнопки курсора Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

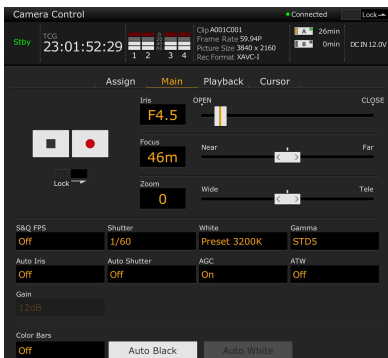
Экран Assign



- Состояние
- Программируемые кнопки Программируемые кнопки 1–6

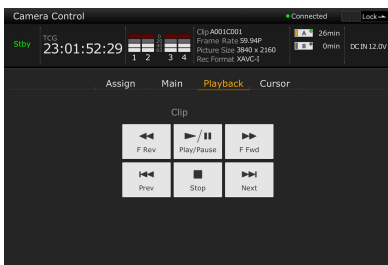
Экран Wi-Fi Remote (на планшете)

Экран Main



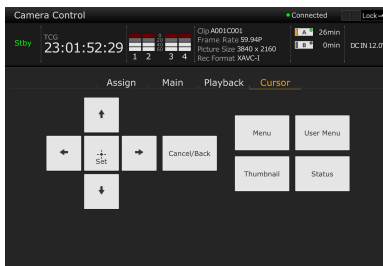
- Настройки
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/
Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars,
Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock,
Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC,
ATW

Экран Playback



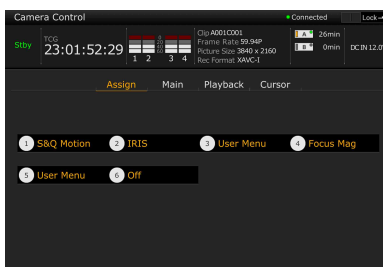
- Состояние
- Кнопка воспроизведения
Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Экран Cursor



- Состояние
- Кнопки курсора
Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu,
Status, Thumbnail, User Menu

Экран Assign



- Состояние
- Программируемые кнопки
Программируемые кнопки 1-6

Основные операции

Далее описана процедура ведения простой съемки.

1 Присоедините необходимые устройства и удостоверьтесь в том, что подается питание.

2 Вставьте карты памяти.

3 Установите переключатель POWER в положение ON.

В видеоискателе появится передаваемое камерой изображение.

4 Нажмите кнопку записи (страница 8).

Индикатор записи загорится, и видеокамера начнет запись.

5 Чтобы остановить запись, нажмите кнопку записи еще раз.

Запись будет остановлена, и видеокамера перейдет в режим STBY (режим ожидания).

Примечание

Если кнопка записи нажата в течение нескольких секунд после включения видеокамеры, индикатор записи загорается, указывая на то, что устройство находится в состоянии записи, но запись на носитель может не осуществляться в течение первых нескольких секунд в зависимости от выбранного формата записи.

Съемка (режим Full Auto)

Нажмите кнопку FULL AUTO (индикатор кнопки при этом загорится).

Функции автоматической диафрагмы (только при использовании совместимых объективов), AGC, автоматического затвора, ATW (автоматическое отслеживание баланса белого) включатся и будут вести автоматическое управление яркостью и балансом белого (полностью автоматический режим).

Для управления всеми этими функциями вручную режим Full Auto необходимо отключить.

Непрерывная запись при замене карт памяти (Relay Rec)

Когда карты памяти вставлены в оба гнезда (A и B), сразу после того как закончится место на первой карте памяти, запись автоматически продолжается на вторую карту памяти.

Примечания

- Не извлекайте карту памяти в тот момент, когда на нее ведется запись. Заменяйте карты памяти, только когда индикатор доступа к гнезду не горит.
- Когда на карте памяти, на которую выполняется запись, остается места менее чем на одну минуту видео, а в другое гнездо вставлена доступная для записи карта памяти, на экране открывается сообщение “Will Switch Slots Soon” (Гнезда скоро будут переключены). Это сообщение исчезнет после того, как переключение гнезд будет произведено.
- Запись с переключением карт памяти может не работать, если запись запускается в тот момент, когда на карте памяти осталось свободного места менее чем на одну минуту видео. Во избежание ошибок при выполнении записи с переключением карт памяти перед началом записи удостоверьтесь, что на карте памяти осталось больше свободного места, чем на одну минуту видео.
- Видео, записанное с помощью функции записи с переключением карт памяти, не может воспроизводиться на видеокамере без паузы.
- Для объединения видео, записанного с помощью функции записи с переключением карт памяти, используйте программное обеспечение Catalyst Browse.

Одновременная запись на карты памяти A и B (Simul Rec)

Запись может одновременно вестись на обе карты памяти (вставленные в гнезда A и B).

Задайте параметру Simul Rec >Setting из меню Recording значение “On”.

Примечание

Одновременная запись не поддерживается в режиме с замедлением/ускорением движения (*страница 101*) или в режиме записи Picture Cache (*страница 102*).

Кроме того, одновременная запись не поддерживается для следующих форматов записи (*страница 109*).

Область NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P,
3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P

RAW (с подключенными XDCA-FS7, HXR-IFR5 и AXS-R5)

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 23.98P, 2048 × 1080 59.94P,
2048 × 1080 29.97P, 2048 × 1080 23.98P

RAW и XAVC-I (с подключенными XDCA-FS7, HXR-IFR5 и AXS-R5)

4096 × 2160 59.94P, 2048 × 1080 59.94P

ProRes 422 HQ, ProRes 422

(с подключенным XDCA-FS7)
1920 × 1080 59.94i, 1920 × 1080 29.97P,
1920 × 1080 23.98P

Область PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P

RAW (с подключенными XDCA-FS7, HXR-IFR5 и AXS-R5)

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
2048 × 1080 50P, 2048 × 1080 25P

RAW и XAVC-I (с подключенными XDCA-FS7, HXR-IFR5 и AXS-R5)

4096 × 2160 50P, 2048 × 1080 50P

ProRes 422 HQ, ProRes 422

(с подключенным XDCA-FS7)
1920 × 1080 50i, 1920 × 1080 25P

Изменение настроек кнопок записи START/STOP, находящихся на видеокамере и рукоятке

Когда включена функция одновременной записи (Simul Rec), запускать и останавливать запись можно будет для каждой карты памяти отдельно с помощью кнопок START/STOP, расположенных на видеокамере и рукоятке.

По умолчанию обе кнопки настроены запускать и останавливать одновременную запись на обе карты памяти (A и B).

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Когда кнопки настраиваются для управления записью на различные карты памяти, параметры SDI/HDMI Rec Control и RAW Rec Control следуют за состоянием записи гнезда A.

Изменение настройки

Выберите пункт **Simul Rec > Rec Button Set** в меню **Recording**.

Rec Button Set	Кнопки и карты памяти
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Запуск/остановка одновременной записи на карты памяти A и B с помощью любой из двух кнопок.
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	Кнопка START/STOP записи запускает/останавливает запись на карту памяти A, а кнопка START/STOP записи на рукоятке запускает/останавливает запись на карту памяти B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Кнопка START/STOP записи запускает/останавливает запись на карту памяти B, а кнопка START/STOP записи на рукоятке запускает/останавливает запись на карту памяти A.

Автоматическая регулировка фокуса

Требуется объектив, поддерживающий автоматическую фокусировку. Установите переключатель FOCUS (*страница 11*) на видеокамере в положение “AUTO”. Если объектив оборудован селекторным переключателем фокуса, установите его в положение “AF/MF” или “AF”. Если переключатель установлен в положение “Full MF” или “MF”, видеокамера не может управлять фокусировкой объектива (*страница 30*).

Примечание

Адаптер LA-EA1/3 (не входит в комплект поставки) поддерживает только автоматическую фокусировку одним движением.

Задание области автоматической фокусировки (Focus Area)

Целевую область для автоматической фокусировки можно задать с помощью параметров Focus >Focus Area (*страница 79*) в меню Camera.

Примечание

На адаптере LA-EA2/4 (не входит в комплект поставки) задать это положение невозможно.

Временная приостановка автоматической фокусировки (Focus Hold)

Нажмите кнопку PUSH AUTO FOCUS (*страница 11*), при работе в режиме автоматической фокусировки, чтобы переопределить автофокус.

Это полезно, например, когда в поле зрения камеры попадает какой-то объект, на котором не требуется фокусироваться, либо когда автофокус потерян.

Регулировка фокуса вручную

Чтобы выполнять фокусировку вручную, установите переключатель FOCUS (*страница 11*) в положение “MAN”.

Это позволит регулировать фокус вручную в зависимости от условий съемки. Ручная фокусировка подходит для съемки объектов следующих видов.

- Объекты, которые находятся за окном, покрытом каплями воды
- Объекты, которые сливаются с фоном
- Объекты, находящиеся дальше расположенных поблизости объектов

Быстрая регулировка фокуса вручную (Push Auto Focus)

Расположите объект, на котором требуется сфокусироваться, в центре изображения, после чего нажмите кнопку PUSH AUTO FOCUS (*страница 11*).

После того как кнопка будет отпущена, фокус вернется к ранее заданной установке.

Это полезно, когда требуется быстро сфокусироваться на объекте перед началом съемки.

Положение фокусировки можно задать с помощью параметров Focus >Focus Area (Push AF) (*страница 80*) в меню Camera.

Примечания

- Функция Push Auto Focus не работает, если в объективе задана фокусировка вручную.
- Во время работы функции Push Auto Focus, когда используется LA-EA2/4, параметру Full Auto задано значение On.
- Во время фокусировки с использованием увеличенного изображения фокусировка регулируется в соответствии с положением, в котором производится увеличение области фокусировки.

Индикатор фокуса

Указывает состояние фокусировки.

- (Горит): объект в фокусе.
- (Мигает): объект не в фокусе. Поскольку фокусировка ведется не автоматически, измените композицию и настройки фокусировки, чтобы установить фокус.

Фокусировка с использованием увеличенного изображения (Focus Magnifier)

По умолчанию функция Magnifier x4/x8 задана кнопке ASSIGN4, расположенной на пульте управления на рукоятке (страница 54).

Нажмите кнопку ASSIGN4.

Откроется экран, на котором область фокусировки будет увеличена приблизительно в четыре раза. Нажмите эту кнопку еще раз, чтобы увеличить эту область приблизительно в восемь раз. Эта функция полезна для проверки фокуса. Нажмите кнопку еще раз, чтобы вернуться к нормальному изображению.

Положение, в котором производится увеличение области фокусировки, можно перемещать с помощью многофункционального селектора. При нажатии на многофункциональный селектор положение увеличения возвращается в центр изображения.

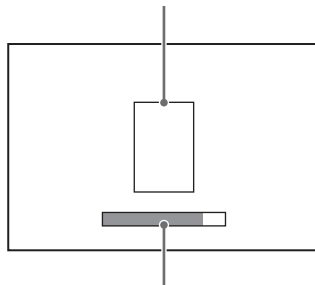
Положением также можно управлять с помощью кнопок влево/вправо и диска SEL/SET на видеокамере, инфракрасном пульте дистанционного управления или пульте дистанционного управления Wi-Fi. Если автофокусировка одним движением используется во время увеличения области фокусировки, фокусировка регулируется в соответствии с положением, в котором производится увеличение области фокусировки.

Примечания

- При увеличении области фокусировки записываемое изображение и изображение, передающееся на выход SDI/HDMI, не увеличиваются.
- Во время увеличения области фокусировки кнопка STATUS CHECK и кнопки меню не действуют.
- Положение фокусировки удаляется при выключении видеокамеры. Когда видеокамера будет включена в следующий раз, положение увеличения области фокусировки вернется в центр изображения при включении экрана увеличения области фокусировки.

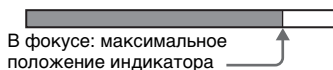
Регулировка фокуса с помощью индикатора помощи для фокусировки

Рамка диапазона обнаружения (Метка области фокусировки)



Индикатор помощи при фокусировке

Положение фокуса отображается с помощью индикатора максимального значения. Регулируйте фокус до получения максимальной длины индикатора.



В фокусе: максимальное положение индикатора

Примечания

- Индикатор фокуса может быть малочувствителен или нечувствителен при съемке плоских объектов или темных сцен.
- Диапазон обнаружения задать невозможно.

Мониторинг звука

Прослушивать записываемый звук можно с помощью наушников.

Подключите наушники к разъему для наушников (страница 13), и вы сможете прослушивать записываемый звук.

Прослушивать воспроизводимый звук (страница 68) также можно с помощью встроенного динамика (страница 13) или наушников.

С помощью команды Audio Output (страница 92) в меню Audio можно выбрать аудиоканал для воспроизведения и отрегулировать громкость.

Переключение между картами памяти XQD

Если в видеокамеру вставлены две карты памяти XQD, для переключения карт служит кнопка SLOT SELECT (*страница 11*).

Примечание

Переключаться между картами памяти в режиме воспроизведения нельзя. Кроме того, непрерывное воспроизведение клипов с носителей, вставленных в гнезда A и B, не поддерживается.

Клипы (записанные данные)

Когда запись останавливается, видео, звук и сопутствующие данные от начала до конца записи сохраняются в виде единого “клипа” на карту памяти XQD.

Названия клипов

Каждому клипу, записываемому видеокамерой, автоматически назначается имя, которое состоит из слова “Clip” и четырехзначной цифры. Четырехзначная цифра автоматически увеличивается на единицу с каждой новой записью.

Префикс “Clip” можно изменить с помощью пункта Clip из меню Media.

Максимальная продолжительность клипа

До 6 часов на клип.

Несколько клипов записывается последовательно во время записи с переключением карт, но запись останавливается автоматически приблизительно через 13 часов.

Изменение основных настроек

Настройки можно изменять с учетом предназначения видеозаписи и условий съемки.

Выбор формата записи

Доступные для выбора форматы зависят от значений параметров Country (регион использования) и Codec.

Формат выбирается с помощью пункта Rec Format > Video Format меню System.

Регулировка яркости

Регулировать яркость можно, изменяя диафрагму, усиление, скорость затвора, а также уровень освещенности с помощью фильтров ND.

При настройке яркости без использования ND-фильтров режим Full Auto (*страница 45*) необходимо отключить. Задать целевой уровень элемента управления яркостью можно задать в меню настройки.

Регулировка целевого уровня элемента управления

Уровень экспозиции задается с помощью пункта Auto Exposure (*страница 79*) > Level меню Camera.

Примечание

Яркость невозможно настроить автоматически в режиме Cine EI.

Автоматическая регулировка диафрагмы

Эта функция регулирует яркость в соответствии с объектом съемки.

Требуется объектив, поддерживающий автоматическую диафрагму.

- 1 Если присоединен объектив с переключателем Auto Iris, переведите переключатель в положение AUTO.

2 Нажмите кнопку IRIS (страница 54) для включения режима Auto Iris.

Каждый раз при нажатии кнопки IRIS режим включается/выключается.

Примечание

Диафрагму невозможно настроить автоматически на объективе с байонетом A.

Регулировка диафрагмы вручную

Нажмите кнопку IRIS для выключения режима Auto Iris, затем выполните настройку при помощи диска IRIS.

Функцию IRIS также можно назначить программируемому диску (страница 54).

Автоматическая временная регулировка диафрагмы

Чтобы включить автоматическую регулировку диафрагмы на время, нажмите и удерживайте кнопку PUSH AUTO IRIS.

После того как кнопка будет отпущена, диафрагма вернется к ранее заданной установке.

Примечание

Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение “MANUAL”, нажатие кнопок Auto Iris и Push Auto Iris не будет иметь никакого эффекта. Регулировка диафрагмы вручную на видеокамере также не приведет к каким-либо изменениям.

Автоматическая регулировка усиления

Нажмите кнопку ISO/Gain (страница 12), чтобы включить функцию AGC.

Либо выберите пункт Auto Exposure (страница 79) >AGC в меню Camera и задайте этому параметру значение “On”.

Регулировка усиления вручную

Управлять усилением можно, когда требуется отрегулировать экспозицию при использовании фиксированного значения диафрагмы, либо если вы хотите воспрепятствовать увеличению усиления из-за AGC.

1 Нажмите кнопку ISO/Gain (страница 12), чтобы выключить функцию AGC.

2 Установите переключатель GAIN (страница 12) в положение H, M или L.

Управление усилением (точная регулировка)

Поверните диск IRIS или программируемый диск, которому назначена функция ISO/Gain/EI, чтобы отрегулировать значение усиления, заданное переключателем GAIN. Это полезно, когда требуется отрегулировать экспозицию по одному шагу, не меняя глубину поля. Регулировка значения усиления отменяется изменением положения переключателя GAIN либо включением функции AGC.

Съемка с помощью автоматически задаваемой скорости затвора

Эта функция автоматически регулирует скорость затвора с учетом яркости изображения.

Нажмите кнопку SHUTTER (страница 11).

При отображении экрана настроек нажмите кнопку опять. Либо выберите для пункта Auto Exposure (страница 79) >Auto Shutter в меню Camera значение “On”.

Съемка с фиксированной скоростью затвора

Можно вести съемку с фиксированной скоростью затвора.

Нажмите кнопку SHUTTER, чтобы отобразить экран с поддерживаемыми значениями скорости затвора, после чего выберите и задайте значение с помощью диска SEL/SET. Если вместо использования диска SEL/SET нажать кнопку SHUTTER еще раз, будет

включена автоматическая регулировка скорости затвора.

Настройка с помощью меню Camera

Выберите пункт Shutter (*страница 80*) в меню Camera и задайте режим работы и скорость затвора.

Регулировка уровня освещенности (фильтр ND)

Когда освещенность слишком яркая, ее уровень можно понизить с помощью фильтра ND.

С помощью диска ND FILTER (*страница 11*) можно последовательно выбрать значения Clear → 1/4 → 1/16 → 1/64 → Clear.

Обеспечение естественных цветов (баланс белого)

Режим регулировки можно выбрать, исходя из условий съемки.

ATW (автоматическое отслеживание баланса белого)

Эта функция автоматически подбирается подходящий уровень баланса белого.

Баланс белого автоматически регулируется при изменении цветовой температуры источника света. Включение и выключение функции ATW выполняется нажатием кнопки WHT BAL (*страница 11*).

Скорость регулировки можно изменять (есть пять значений) с помощью пункта White >ATW Speed (*страница 83*) из меню Paint.

Можно зафиксировать текущее значение баланса белого, назначив функцию ATW Hold одной из программируемых кнопок (*страница 54*) и нажав соответствующую кнопку, чтобы приостановить работу режима ATW.

Примечания

- ATW невозможно использовать в режиме Cine EI.
- Обеспечить запись правильных цветов с помощью функции ATW не всегда возможно. Это зависит от условий освещенности и

объекта съемки.

Примеры приведены ниже.

- Когда в объекте съемки, например небе, море, земле или цветах, имеется один доминирующий цвет.
- Когда цветовая температура чрезвычайно высокая или низкая. Если нужного эффекта не удается добиться из-за того, что скорость автоматического отслеживания функции ATW слишком медленная или по другим причинам, используйте автоматическую регулировку баланса белого.

Регулировка баланса белого вручную

- 1 Выключите режим Full Auto (*страница 45*).**
- 2 Если для регулировки баланса белого установлен режим ATW, нажмите кнопку WHT BAL (*страница 11*), чтобы перейти в режим ручной регулировки.**
- 3 С помощью переключателя WHT BAL (*страница 11*) выберите значение B, A или PRESET.**
B: режим из ячейки памяти B*
A: режим из ячейки памяти A
PRESET: режим предустановки
* B можно назначить ATW ON.

Режим предустановки

В этом режиме цветовой температуре устанавливается заранее заданное значение (по умолчанию это 3200K).

Режим из ячейки памяти A/B

Этот режим задает балансу белого настройку, сохраненную в ячейке памяти A или B соответственно.

Примечание

В режиме Cine EI настройки переключателя WHT BAL фиксируются следующим образом.

B: 5500K
A: 4300K
PRESET: 3200K

Выполнение автоматической регулировки баланса белого

- 1 Нажмите кнопку ISO/Gain (страница 12), чтобы включить функцию AGC.**

Либо выберите пункт Auto Exposure (страница 79) >AGC в меню Camera и задайте этому параметру значение “On”.
- 2 Чтобы сохранить заданное таким образом значение в памяти, выберите режим ячейки памяти A или B.**
- 3 Поместите лист белой бумаги (или другой предмет) в место, в котором имеются такой же источник и такие же условия освещения, как у объекта съемки, затем увеличьте масштаб и заполните белым весь экран.**
- 4 Отрегулируйте яркость.**

Отрегулируйте диафрагму, выполнив процедуру, которая описана в разделе “Регулировка диафрагмы вручную” (страница 50).
- 5 Нажмите кнопку WB SET (страница 8).**

Если автоматическому балансу белого задан режим ячейки памяти, то заданное в результате регулировки значение будет сохранено в ячейке памяти (A или B), выбранной в шаге 2. Если автоматический баланс белого задается в режиме ATW, то по окончании регулировки баланс белого возвращается к значению, установленному в режиме ATW.

Примечания

- В режиме Cine EI невозможно выполнять автоматическую регулировку баланса белого.
- Если регулировка завершится неудачно, на экране будет примерно в течение трех секунд отображаться сообщение об ошибке. Если после повторных попыток настроить баланс белого сообщение об ошибке появляется снова, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

Настройка записываемого звука

Записываемый звук настраивается с помощью входных разъемов, переключателей и дисков видеокамеры.

Входные разъемы для внешнего аудиосигнала и селекторные переключатели

Разъем INPUT1 (страница 13)

Разъем INPUT2 (страница 13)

Переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (страница 8)

Переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (страница 8)

Переключатели для задания уровня звука

Переключатель CH1 LEVEL CONTROL (страница 11)

Переключатель CH2 LEVEL CONTROL (страница 11)

Диск CH1 INPUT LEVEL (страница 11)

Диск CH2 INPUT LEVEL (страница 11)

Выбор устройства, подающего входной аудиосигнал

1 Выберите входной аудиоразъем

Выберите аудиовход с помощью пункта Audio Input >CH1 Input Select или CH2 Input Select из меню Audio. Задайте значение INPUT1 или INPUT2 в соответствии с тем, к какому разъему подключено аудиоустройство. При использовании микрофона на башмаке или адаптера XLR таким же образом следует указать значение Shoe 1 или Shoe 2. Подробную информацию об адаптере XLR см. в разделе “Добавление входных аудиоразъемов” (страница 62).

Примечание

Видеокамера оснащена встроенным микрофоном. Хотя он непригоден для записи окончательного звука, его можно использовать для синхронизации с другим оборудованием. В этом случае задайте Internal MIC.

2 Выберите источник входного аудиосигнала.

Переключатели INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) относятся к устройствам, подключенным к разъемам INPUT1/INPUT2 соответственно.

Подключенное устройство	Положение переключателя
Внешний источник аудиосигнала (например, микшер)	LINE
Динамический микрофон, беспроводной микрофон	MIC
Микрофон с фантомным питанием +48 В	MIC+48V

- Если выбрать “MIC+48V” и подключить микрофон, который несовместим с источником +48 В, это может привести к повреждению подключенного устройства. Проверьте настройку перед подключением устройства.
- Если беспокоит шум на разъемах, к которым не подключены устройства, установите соответствующие переключатели INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение “LINE”.

Автоматическая регулировка уровня записи звука

Переключатели CH1/CH2 LEVEL CONTROL для каналов, регулировка которых будет производиться автоматически, необходимо установить в положение “AUTO”.

Для CH3/CH4 установите для параметров Audio Input >CH3 Level Control и CH4 Level Control в меню Audio значение “Auto” (страница 90).

Регулировка уровня записи звука вручную

Для регулировки уровня записи звука каналов CH1/CH2 используется следующая процедура.

1 Переключатели CH1/CH2 LEVEL CONTROL для каналов, регулировка которых будет производиться вручную, установите в положение “MAN”.

2 Во время съемки или в режиме ожидания регулировка уровня звука производится дисками INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) соответствующих каналов.

Отрегулировать уровень записи можно с помощью программируемого диска (страница 54), если ему назначена функция Audio Input Level, либо из меню настройки. Для CH3/CH4 установите для параметров Audio Input >CH3 Level Control и CH4 Level Control в меню Audio значением “Manual”, затем установите уровень записи звука в полях CH3 Input Level и CH4 Input Level (страница 90).

Примечания

- Параметры Audio Input Level могут быть отключены в зависимости от настроек, заданных в меню Audio. Подробные сведения см. на диаграмме, приведенной на странице 152.
- Если для любого из параметров Audio Input >CH1 Input Select или CH2 Input Select в меню Audio задано значение “Internal MIC”, CH2 переключается в автоматический/ручной режим вместе с переключателем CH1 LEVEL CONTROL. Также уровень записи звука CH2 устанавливается вместе с диском CH1 INPUT LEVEL (страница 90).
- Видеокамера поддерживает сочетания различных настроек. Подробные сведения см. на диаграмме, приведенной на странице 152.

Указание данных времени

Установка временного кода

Временной код для записи задается в пункте Timecode (*страница 100*) меню TC/UB.

Отображение данных времени

Для отображения данных времени на экране (*страница 19*) нажмите кнопку DISPLAY.

Временной код для отображения задается в пункте TC Display (*страница 100*) >Display Select меню TC/UB.

Нажатию программируемой кнопки (*страница 54*), которой назначена функция DURATION/TC/U-BIT, отображаемые на экране данные последовательно переключаются между временным кодом, битами пользователя и продолжительностью.

Полезные функции

Программируемые кнопки/диски

На видеокамере есть шесть программируемых кнопок (*страница 11, страница 15*), которым можно назначать функции.

Функции также можно назначать диску IRIS (*страница 11*), расположенному на видеокамере, и программируемому диску (*страница 15*), который находится на пульте управления на рукоятке.

Изменение функции кнопки

Для этого служит пункт Assignable Button (*страница 111*) в меню System.

Просмотреть функции, назначенные программируемым дискам, можно на экране Assignable Button Status (*страница 22*).

По умолчанию программируемым кнопкам назначены функции

Кнопка 1	S&Q Motion
Кнопка 2	IRIS
Кнопка 3	User Menu
Кнопка 4	Focus Magnifier x4/x8
Кнопка 5	User Menu
Кнопка 6	Off

Функции, которые можно назначить

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area
- Focus Area (Push AF)
- VF Mode
- IRIS
- AGC
- SHUTTER

- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

Изменение функции диска

Для этого служит пункт Assignable Dial (*страница 113*) в меню System.

Просмотреть функции, назначенные программируемым дискам, можно на экране Assignable Button Status (*страница 22*).

Диск IRIS имеет назначенную по умолчанию функцию.

Функции, которые можно назначить

- Off
- IRIS
- ISO/GAIN/EI
- Focus
- Audio Input Level

Съемка с замедлением/ускорением движения

Если параметру формата видео (*страница 108*) задано одно из следующих значений, можно установить разную частоту кадров записи и частоту кадров воспроизведения.

Область NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P, 4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P, 3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P, 1920 × 1080 29.97P, 1920 × 1080 23.98P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P 50, 1920 × 1080 59.94P 35, 1920 × 1080 29.97P 50, 1920 × 1080 29.97P 35, 1920 × 1080 23.98P 50, 1920 × 1080 23.98P 35

Область PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P 50, 1920 × 1080 50P 35, 1920 × 1080 25P 50, 1920 × 1080 25P 35

Частоту кадров для записи можно задать, нажав и удерживая программируемую кнопку, которой назначен режим замедленной и ускоренной съемки (S&Q Motion).

Примечания

- Режим с замедлением/ускорением движения нельзя задать во время записи, воспроизведения, либо когда отображается экран эскизов.
- В режиме с замедлением/ускорением движения запись звука не поддерживается.
- В режиме с замедлением/ускорением движения функция автоматической фокусировки отключена.
- При съемке с частотой кадров свыше 60 кадров/с в силу вступают следующие условия.
 - Индикатор помощи для фокусировки, индикатор глубины поля, индикатор положения фокуса, индикатор положения диафрагмы и индикатор положения масштабирования — все эти функции отключаются.

Область NTSC

Формат	Разрешение	Частота кадров	Высокая частота кадров
XAVC-I	2160	1-60 кадров/с	Не поддерживается
		(59.94P, 29.97P, 24.00P, 23.98P)	
	1080	1-60 кадров/с	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 кадров/с
		(59.94P, 29.97P, 23.98P)	
XAVC-L	2160	1-60 кадров/с	Не поддерживается
		(59.94P, 29.97P, 23.98P)	
	1080	1-60 кадров/с	72/75/80/90/96/100/110/120 кадров/с
		(59.94P 50, 59.94P 35, 29.97P 50, 29.97P 35, 23.98P 50, 23.98P 35)	

Область PAL

Формат	Разрешение	Частота кадров	Высокая частота кадров
XAVC-I	2160	1-60 кадров/с	Не поддерживается
		(59P, 25P)	
	1080	1-60 кадров/с	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150 кадров/с
		(59P, 25P)	
XAVC-L	2160	1-60 кадров/с	Не поддерживается
		(59P, 25P)	
	1080	1-60 кадров/с	72/75/80/90/96/100/110/120 кадров/с
		(50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35)	

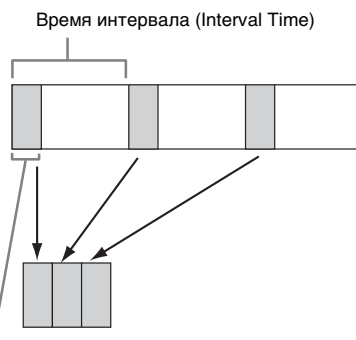
Запись видео с промежутками (Interval Rec)

С помощью функции Interval Rec видеоканеры можно записывать видео с заданной длительностью во внутреннюю память видеоканеры. Эта функция

обеспечивает эффективный способ съемки медленно движущихся объектов. При начале записи видеоканера автоматически записывает заданное количество кадров (Number of Frames) через указанный временной интервал (Interval Time). Эта функция включается, когда в видеоканере задается любой из следующих форматов видео (страница 108).

XAVC-I
XAVC-L*
MPEG HD 422*

* 59.94i и 50i не поддерживаются.



Количество кадров в одном дубле (Number of Frames)

Когда функция Interval Rec включена, лампа для видеосъемки HVL-LBPC (приобретается дополнительно) включается автоматически перед началом съемки, что дает возможность снимать при стабильном освещении и цветовой температуре (функция предварительного освещения).

Настройки функции Interval Rec и съемка с ее использованием

Примечания

- Одновременно можно использовать только одну функцию записи в особом режиме, например Interval Rec. При включении другого особого режима записи в то время, когда используется функция Interval Rec, она будет автоматически отключена.
- Работа в режиме Interval Rec автоматически завершается после изменения таких системных настроек, как формат видео.

- Настройки функции Interval Rec нельзя изменить во время съемки или воспроизведения, либо, когда отображается экран эскизов.

Настройка функции Interval Rec

Задайте параметру Interval Rec (страница 102) >Setting в меню Recording значение On, а также задайте значения параметрам Number of Frames и Interval Time.

При использовании лампы для видеосъемки HVL-LBPC (приобретается дополнительно) с помощью параметра Pre-Lighting в меню Interval Rec задайте необходимый временной интервал включения лампы для видеосъемки перед началом съемки.

Примечания

- Если требуется, чтобы лампа для видеосъемки включилась перед началом съемки, переведите переключатель лампы для видеосъемки в положение AUTO. Лампа для видеосъемки включается и выключается автоматически в соответствии со значением параметра Video Light Set (страница 82), заданным в меню Camera.
- Если перевести переключатель лампы для видеосъемки в положение ON, лампа будет гореть всегда (она не будет включаться и выключаться автоматически).
- Если лампа для видеосъемки настроена таким образом, что она выключается на 5 секунд или менее, она не будет выключаться.

Видеокамера выходит из режима Interval Rec при отключении питания, но при этом значения параметров Number of Frames, Interval Time и Pre-lighting сохраняются. Их не нужно будет снова задавать в следующий раз при использовании режима Interval Rec.

Съемка в режиме Interval Rec

Нажмите кнопку записи, чтобы начать съемку. В видискателе сразу же появятся надписи “Int [A]/[B] ●Rec” и “Int [A]/[B] ●Stby”.

При использовании функции предварительного освещения лампа для видеосъемки включится перед началом съемки.

Остановка съемки

Остановите съемку.

Когда съемка завершается, видеоданные, которые были сохранены в памяти вплоть

до этого момента, записываются на носитель.

Выход из режима Interval Rec

Выполните одно из следующих действий.

- Переведите переключатель POWER в положение Off.
- В режиме ожидания записи задайте параметру Interval Rec >Setting в меню Recording значение Off.

Кроме того, работа в режиме Interval Rec автоматически завершается при перезапуске видеокамеры.

Ограничения во время записи

- Звук не записывается.
- Просмотр записи (Rec Review) невозможен.
- Внешняя синхронизация не применяется.

Если видеокамера выключается во время записи

- Если переключатель POWER видеокамеры переводится в положение Off, видеокамеры обращается к носителю на несколько секунд, чтобы записать на него изображения, сохраненные в памяти вплоть до этого момента, после чего питание автоматически выключается.
- Если подача питания прекращается из-за извлечения аккумулятора, отсоединения шнура питания постоянного тока либо отключения подачи питания от адаптера переменного тока, видео- и аудиоданные, снятые до этого момента, могут быть потеряны (максимум 10 секунд). При замене аккумулятора следует соблюдать осторожность.

Запись в кэш изображения (Picture Cache Rec)

Функция записи в кэш изображения позволяет записывать видео задним числом при начале записи, после чего записывать его на карты памяти XQD, поддерживая внутреннюю кэш-память заданной продолжительности при съемке. Время записи в кэш изображения устанавливается при помощи команд Picture Cache Rec >Cache Rec Time (страница 102) в меню Recording.

Поддерживаемые форматы записи

Формат записи	Разрешение	Время записи в кэш [с]
RAW	4096×2160 2048×1080	Не поддерживается
XAVC *1	4096×2160 3840×2160 1920×1080	От 0 до 2 От 0 до 2/ от 2 до 4/ от 4 до 6/ от 6 до 8
MPEG-2	1920×1080	От 0 до 2/ от 2 до 4/ от 4 до 6/ от 6 до 8/ от 8 до 10/ от 13 до 15
ProRes422	1920×1080	Не поддерживается

*1: XAVC-I 59.94P и 50P не поддерживаются.

Примечания

- Функция Picture Cache Rec не может быть включена одновременно с функцией Interval Rec или Slow & Quick Motion. Когда функция Picture Cache Rec включена, остальные перечисленные режимы записи принудительно отключаются.
- Режим Picture Cache Rec нельзя выбрать во время записи, либо когда выполняется функция Rec Review.
- Когда функция Picture Cache Rec включена, временной код записывается в режиме Free Run независимо от значения, заданного в меню TC/UB (*страница 100*).
- Иногда задать значение параметра Output Format в режиме Picture Cache Rec бывает невозможно. В этом случае временно задайте параметру Picture Cache Rec значение Off, после чего измените эту настройку.

Настройка перед съемкой

Настройте функцию с помощью пункта Picture Cache Rec (*страница 102*) из меню Recording перед съемкой.

Функцию Picture Cache Rec также можно назначить программируемой кнопке (*страница 54*), после чего включать и выключать Picture Cache Rec >Setting можно будет с помощью этой кнопки. Когда функция включена, в видеоскелете отображается индикатор ● (зеленый) (*страница 17*).

Запись кэша изображения

При нажатии кнопки записи запись запускается, и видео записывается на карты памяти XQD, начиная с видео, которое хранится в кэш-памяти.

Отмена функции Picture Cache Rec

Отключите функцию Picture Cache Rec >Setting в меню Recording или нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Picture Cache Rec.

Примечания

- При изменении формата записи видео, хранящиеся в кэш-памяти, удаляются, и кэширование начинается заново. Соответственно, запись картинки в кэш изображения перед изменением формата невозможна, даже если начать запись сразу же после смены формата.
- Если включить или выключить функцию Picture Cache Rec сразу же после установки карты памяти XQD, данные из кэша нельзя будет записывать на карту.
- Видео сохраняется в кэш-памяти, когда функция записи в кэш включена. Видео, записываемое до включения этой функции, не кэшируется.
- Во время доступа к карте памяти XQD, например при воспроизведении, работе функции Rec Review или при отображении экрана эскизов, видео в кэш-память не сохраняется. Запись видео в кэш изображения в это время невозможна.
- Настройку времени записи в кэш можно изменить с помощью меню во время ведения записи, однако новое значение вступит в силу только после завершения записи.

Перемотка записи назад (Rec Review)

Можно просмотреть видео последнего записанного клипа на экране.

Когда запись остановлена, нажмите программируемую кнопку (*страница 54*), которой назначена функция Rec Review.

Клип будет воспроизведен до конца, работа функции Rec Review будет завершена, а видеокамера вернется в режим STBY (режим ожидания). Нажмите и удерживайте кнопку для запуска воспроизведения в обратном направлении. После отпускания кнопки клип будет воспроизводиться до конца.

Остановка работы функции Rec Review

Нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Rec Review.

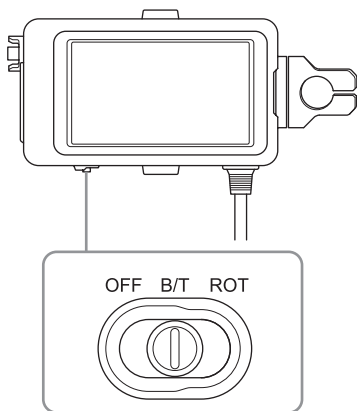
Примечание

Функция Rec Review не будет работать при изменении формата видео после записи клипа.

Режим автопортрета

С помощью переключателя MIRROR изображение в видоискателе (страница 14) можно перевернуть по вертикали или по горизонтали и вертикали.

Это позволяет повернуть видоискатель на 180 градусов к объективу.



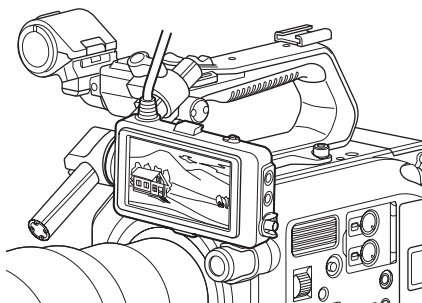
OFF

Изображение не обращено.



V/T

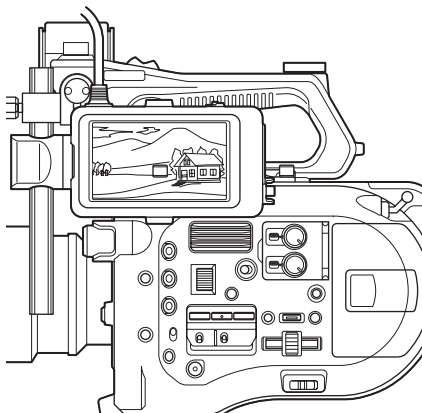
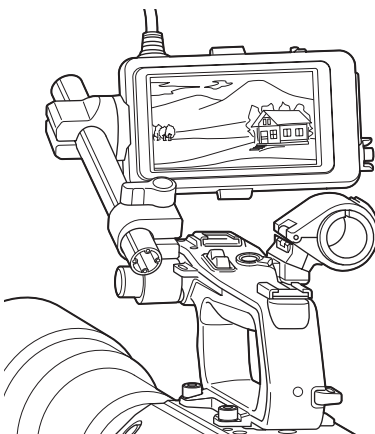
Изображение перевернуто по вертикали. Информационный дисплей перевернут по вертикали и горизонтали.



ROT

Изображение перевернуто по вертикали и горизонтали.

Информационный дисплей также перевернут по вертикали и горизонтали.



Примечание

Изображения, задаваемые параметрами ВТ и ROT, отображаются только в видоискателе. Записанное и воспроизводимое видео не затрагивается.

Отображение функции контурной коррекции

Для включения и выключения функции контурной коррекции служит кнопка PEAKING на видоискателе (страница 14). Также для включения и выключения функции контурной коррекции и задания частоты контурной коррекции служит пункт Peaking (страница 96) в меню VF.

Отображение зебры

Для включения и выключения зебры служит кнопка ZEBRA на видоискателе (страница 14).

Включать и выключать отображение сетки зебры, а также задавать ее тип и уровень отображения можно с помощью пункта Zebra (страница 96) в меню VF.

Примечание

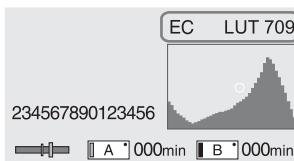
Видеокамера производит измерение изображения в видоискателе. В режиме Cine EI отрегулируйте уровень отображения и другие параметры в соответствии с настройкой таблицы соответствия монитора для видоискателя (страница 93).

Монитор видеосигнала

С помощью параметров Video Signal Monitor >Setting (страница 99) в меню VF можно задать тип отображения видеосигнала на экране видоискателя: форму сигнала, вектороскоп или гистограмму.

Монитор видеосигнала видеокамеры измеряет видеосигнал на стадии вывода видео. Соответственно, если при выводе видео срезается по краям относительно записанного видео, срезанный компонент сигнала не измеряется. В этом случае в верхнем левом углу монитора видеосигнала отображается индикатор “EC”.

Когда в режиме Cine EI для вывода видео задано значение не более 2K, видеосигнал можно измерять либо с помощью системы SDI1, либо с помощью системы SDI2, используя параметры Video Signal Monitor >Source (страница 99) в меню VF. Настройка таблицы соответствия монитора (страница 93) указанной системы SDI отображается в верхнем правом углу монитора видеосигнала.




Примечания

- Когда для параметра Display On/Off >Setting (страница 98) в меню VF задано значение Off, монитор видеосигнала не отображается.
- Если для таблицы соответствия монитора в указанной системе SDI задано значение Off, в верхнем правом углу монитора видеосигнала отображается настройка цветового пространства (Color Space) (страница 108).





Получение сведений о местоположении (GPS)

В меню System задайте параметру GPS значение “On”.

Когда видеокамера выполняет поиск спутников GPS, отображается значок . Когда местоположение определено, данные о нем записываются при съемке видео.

Примечания

- Для параметра GPS невозможно установить значение “On” в меню System, когда ручка не присоединена, так как приемник GPS встроен в ручку.
- Отображаемый значок изменяется в зависимости от качества приема сигнала спутников GPS.

Состояние позиционирования	Отображение	Состояние приема сигнала GPS
Off	Не отображается	Параметру GPS задано значение “Off” либо возникла ошибка.
Определение местоположения невозможно	NO GPS SIGNAL	Сведения о местоположении не удалось получить из-за отсутствия сигнала GPS. Перейдите на открытое пространство.
Поиск спутников		Выполняется поиск спутников GPS. На это может уйти несколько минут.
Позиционирование		Принимается слабый сигнал GPS.
		Сигнал GPS принимается. Данные о местоположении могут быть получены.
		Принимается сильный сигнал GPS. Данные о местоположении могут быть получены.

- По умолчанию функции GPS задано значение “On”. Когда позиционирование включено, видеокамера записывает данные о местоположении и времени.
- Если значок позиционирования не появится на экране через несколько минут, возможно, возникла проблема с приемом сигнала. Начните съемку без записи данных о местоположении либо перейдите на открытое пространство. Если при съемке значок позиционирования не отображается, это означает, что данные о местоположении не записываются.
- Проблемы с приемом сигнала GPS могут возникать при нахождении в помещении или вблизи высоких сооружений. Перейдите на открытое пространство.
- Запись данных о местоположении может быть прервана, даже если значок позиционирования отображается на экране. Это зависит от уровня принимаемого сигнала.

Съемка в режиме Cine EI

Этот режим воспроизводит способ съемки кинокамеры, когда отснятый материал монтируется в студии.

Ограничения режима Cine EI

- Функции, которые невозможно настроить автоматически (трекинг).
 - White balance
 - Gain
 - Shutter
 - Iris
 - Auto Exposure
- Функции, которые невозможно настроить
 - Gain
 - Paint menu settings
 - Scene File
 - Lens File

Функции, доступные только в режиме Cine EI

- Exposure Index
- Monitor LUT
- High/Low Key
- RAW video recording

Запись видео в формате RAW

Видео в формате RAW можно записывать на модуль AXS-R5 (не входит в комплект поставки) путем преобразования выходного сигнала, подаваемого на выход RAW OUT модуля XDCA-FS7, присоединенного к видеокамере, с помощью модуля HXR-IFR5 (не входит в комплект поставки) (*страница 41*).

- 1 Настройте внешний модуль записи RAW (*страница 41*).**
- 2 Параметру Base Setting >Shooting Mode из меню System установите значение Cine EI.**

3 Параметры Codec >Select из меню System установите значение RAW.

При выборе значения RAW и XAVC-I видео RAW будет записываться на внешний модуль записи, а видео HD будет одновременно записываться на карты памяти XQD, вставленные в видеокамеру.

4 Задайте разрешение с помощью параметра Imager Scan Mode в меню System.

При выборе значения Normal разрешение RAW составляет 4096 × 2160.

5 Задайте частоту кадров в пункте Rec Format >RAW Output Format в меню System.

6 Включите внешний модуль записи, затем нажмите кнопку записи на видеокамере.

Ниже приведены поддерживаемые выходные форматы RAW.

Область NTSC

Настройка Codec >Select	Выходные форматы RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 59.94P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 29.97P
XAVC-L / RAW &	4096 × 2160 23.98P
MPEG HD422	2048 × 1080 59.94P
	2048 × 1080 29.97P
	2048 × 1080 23.98P

Область PAL

Настройка Codec >Select	Выходные форматы RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 50P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 25P
XAVC-L / RAW &	2048 × 1080 50P
MPEG HD422	2048 × 1080 25P

Индикатор состояния записи

Если параметру Display On/Off (страница 98) >HXR-IFR5 Rec Control в меню VF задано значение “On”, состояние записи в формате RAW отображается в видеоскатель с помощью значка.

Запись в режиме замедленной и ускоренной съемки

Если параметру S&Q Motion >Setting в меню Recording задано значение “On”, видео в формате RAW будет записываться в режиме замедленной и ускоренной съемки.

Запись в формат RAW в режиме Slow & Quick Motion поддерживается только для разрешения 2K при 120/240 кадров/с (NTSC) и 100/200 кадров/с (PAL).

Примечания

- Разъем RAW OUT видеокамеры управляет записью только путем передачи сигнала Rec Control на внешний модуль записи. Поэтому видеокамера может указывать, что запись в формат RAW ведется, а внешний модуль записи при этом производить запись не будет. Чтобы точно знать состояние системы, проверяйте индикатор записи на внешнем модуле записи.
- Когда начинается запись на внешний модуль записи без использования кнопки записи на видеокамере, клипы могут быть записаны неправильно.

Добавление входных аудиоразъемов

К видеокамере можно подключить до четырех каналов аудиоустройств XLR одновременно с помощью адаптера XLR-K2M XLR (не входит в комплект поставки).

Присоедините адаптер XLR к разъему MI и установите для параметра Audio Input >CH3 Input Select значение “Shoe 1” и для параметра CH4 Input Select значение “Shoe 2” в меню Audio.

Для каналов, в которых в качестве входа выбран адаптер XLR, накладывающиеся функции видеокамеры будут отключены. Для регулировки используйте переключатели и диски на адаптере XLR.

Примечания

- Если для параметров Audio Input >CH3 Level и CH4 Level установлено значение “Audio Input Level” в меню Audio, значение Audio Input Level видеокмеры будет соответствовать уровню, настроенному на адаптере XLR. Функция Audio Input Level также включается, когда переключатель XLR-адаптера установлен в положение AUTO. Когда указано значение “Through”, звук будет записываться с уровнем, настроенным на адаптере XLR (страница 153).
- Также можно назначить каналы CH1 и CH2, присоединив адаптер XLR и установив для параметра Audio Input >CH1 Input Select и CH2 Input Select значения соответственно “Shoe 1” и “Shoe 2” в меню Audio. Однако если вход от адаптера XLR назначен обоим каналам CH1 и CH2, вход от разъемов INPUT1/INPUT2 на видеокмере больше не может быть назначен этим каналам.

Подключение устройств по беспроводной ЛВС

По беспроводной ЛВС к видеокмере можно подключать смартфоны, планшеты и другие устройства. Для этого к видеокмере необходимо присоединить USB-модуль беспроводной ЛВС IFU-WLM3 (входит в комплект поставки) или беспроводной адаптер CBK-WA100 (не входит в комплект поставки).

Примечание

Другие USB-модули беспроводной сети (кроме IFU-WLM3) не поддерживаются.

Далее приведены функции, которые поддерживаются устройствами, подключенными через беспроводную локальную сеть.

- Пульт дистанционного управления
Позволяет управлять видеокмерой на расстоянии.
- Мониторинг видео (только CBK-WA100)
Позволяет вести мониторинг видео с видеокмеры.
Требуется модуль CBK-WA100 (не входит в комплект поставки) и приложение Content Browser Mobile.

Подробные сведения о приложении Content Browser Mobile можно получить у представителя службы технического обслуживания компании Sony.

Совместимые устройства

Для настройки видеокмеры и управления ею можно использовать смартфон, планшет или компьютер. В следующей таблице приведены поддерживаемые устройства, ОС и браузеры.

Устройство	ОС	Браузер
Смартфон	Android 5.1	Chrome
	iOS9	Safari
Планшет	Android 5.1	Chrome
	iOS9	Safari
Компьютер	Microsoft Windows 7/	Chrome
	Microsoft Windows	
	8.1/Microsoft	
	Windows 10	
	Mac OS 10.10/10.11	Safari

Присоединение модуля IFU-WLM3

Подсоедините IFU-WLM3 к разъему USB-модуля беспроводной ЛВС (страница 8). После присоединения модуля задайте параметру Wi-Fi >Wi-Fi (страница 115) в меню System значение “Enable”, чтобы включить беспроводную ЛВС.

Примечание

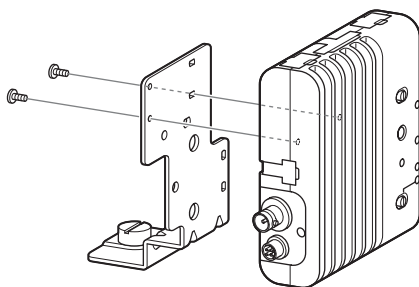
Присоединяйте/снимайте адаптер IFU-WLM3, когда питание видеокамеры выключено.

Присоединение модуля СВК-WA100

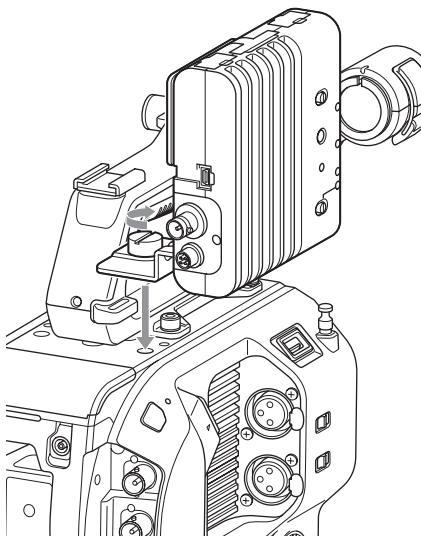
Примечание

Присоединять и отсоединять модуль СВК-WA100 следует, когда питание видеокамеры выключено.

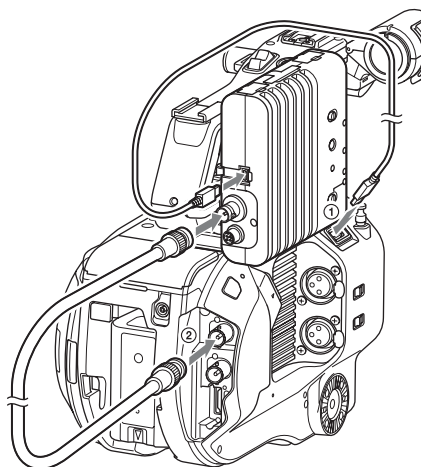
- 1** Присоедините СВК-WA100 к монтажной консоли и затяните два винта.



- 2** Присоедините монтажную консоль СВК-WA100 к видеокамере и затяните винты.



- 3** Подсоедините USB-кабель СВК-WA100 к разъему модуля USB беспроводной сети (①), а SDI-кабель - к разъему SDI OUT (②).



- 4** Включите модуль СВК-WA100, затем включите видеокамеру.
- 5** Когда все будет подключено, необходимо включить беспроводную сеть, установив параметру Wi-Fi >Wi-Fi (страница 115) из меню System значение Enable.

Примечание

Для обеспечения работы модуля СВК-WA100 на видеокамере необходимо задать настройку выхода SDI OUT. Однако при использовании XAVC-I 24.0P или ProRes 23.98P видеокамера не может выводить сигнал, совместимый с СВК-WA100 (страница 93).


О модуле СВК-WA100

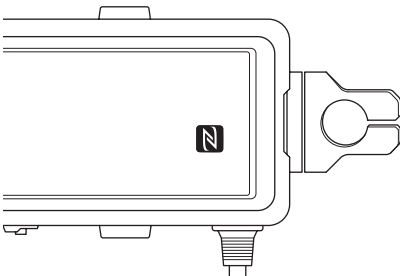
Модуль СВК-WA100 имеет функции для записи прокси-файлов с низким разрешением на карту памяти SD, а также для передачи файлов на сервер по беспроводной ЛВС. Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации модуля СВК-WA100.

Подключение устройств NFC одним касанием (только при использовании IFU-WLM3)

Устройства, поддерживающие NFC, можно подключить (одним касанием) с помощью NFC.

- 1 Присоедините модуль IFU-WLM3 к видеокамере (страница 64), затем задайте параметру Wi-Fi >Wi-Fi (страница 115) в меню System значение “Enable”, чтобы включить беспроводную ЛВС.**

На экране появится .



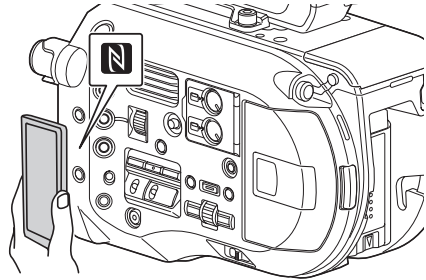
- 2 Откройте меню “Settings” на устройстве, выберите “More” и установите флажок NFC.**

Настройки различаются для различных устройств.

Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации устройства.

- 3 Прикоснитесь к видеокамере устройством.**

Устройство подключится к видеокамере, запустит веб-браузер и отобразит пульт дистанционного управления Wi-Fi. При подключении устройства в первый раз требуется идентификация пользователя.



Примечания

- Заранее отключите спящий режим и блокировку экрана.
- Коснитесь устройством видеокамеры и удерживайте его, пока не запустится приложение Content Browser Mobile (1–2 секунды).

Отображение пульта дистанционного управления Wi-Fi

Размер экрана Wi-Fi Remote автоматически изменяется по размеру экрана подключенного устройства.

1 Подключите устройство к видеоканере по беспроводной ЛВС (страница 65).

2 Запустите браузер на устройстве и введите “http://<IP-адрес видеоканеры (Wi-Fi >IP-адрес в меню System)>/rm.html” в строке ввода URL.

Например, если используется IP-адрес 192.168.1.1, введите в строку URL-адреса “http://192.168.1.1/rm.html”.

3 Введите имя пользователя и пароль (значения параметров Basic Authentication >User Name и Password из меню System).

Когда подключение будет установлено, на устройстве откроется экран Wi-Fi Remote.

Экран Wi-Fi Remote служит для управления видеоканерой.

Кнопку записи можно отключить, переместив ручку Lock вправо.

Примечания

- Чтобы отобразить страницу для смартфона, в URL-адресе измените “rm.html” на “rms.html”. Чтобы отобразить страницу для планшета, в URL-адресе измените “rm.html” на “rmt.html”. После ввода “rm.html” страница автоматически переключится на подходящую для соответствующего устройства. Однако не на всех устройствах может отображаться страница нужного формата.
- Экран Wi-Fi Remote может не соответствовать настройкам видеоканеры в следующих случаях. Если это произошло, перезагрузите окно браузера.
 - Если видеоканера перезапускается во время установления подключения.

- Если во время установления подключения нажимается какая-либо кнопка на видеоканере.
 - Если устройство было подключено повторно.
 - Если была использована кнопка “Назад” или “Вперед” браузера.
- Дистанционное управление по Wi-Fi может не работать при слабом беспроводном сигнале.

Экран эскизов

Экран эскизов открывается при нажатии кнопки THUMBNAIL (*страница 11*). На экране эскизов в виде эскизов (индексных изображений) отображаются клипы, хранящиеся на картах памяти XQD.

На экране эскизов можно выбрать клип и запустить его воспроизведение. Изображение может воспроизводиться в видеискателе или на внешнем мониторе.

При повторном нажатии кнопки THUMBNAIL экран эскизов будет закрыт и в видеискателе снова появится передаваемое камерой изображение.

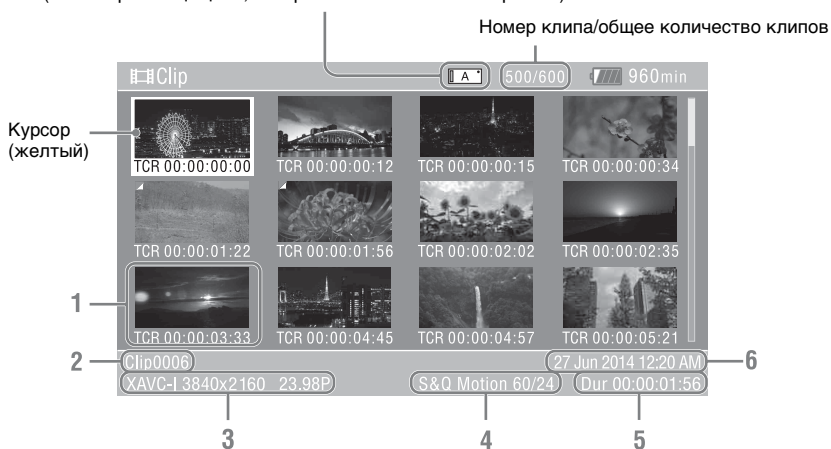
Примечания

- На экране эскизов отображаются только клипы, записанные в выбранном в данный момент формате. Если нужного клипа нет на экране, проверьте формат записи. На это следует обращать особое внимание перед форматированием (инициализацией) носителя.
- Когда для параметра Codec >Select в меню System установлено одно из следующих значений, запись не может быть начата во время воспроизведения или при отображении экрана эскизов. RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

Компоновка экрана

В нижней части экрана отображается информация о клипе, на который наведен курсор.

Индикатор выбранной в данный момент карты памяти XQD
(Если карта защищена, отображается значок блокировки.)



1. Эскиз (индексное изображение)

Отображает индексное изображение клипа. После записи клипа его первый кадр автоматически задается в качестве индексного изображения.

Информация о клипе/кадре отображается под эскизом. Для изменения отображаемой информации служит пункт Customize View

(*страница 103*) >Thumbnail Caption меню Thumbnail.

2. Название клипа

Отображает имя выбранного клипа.

3. Формат записи видео

Отображает формат файла выбранного клипа.

4. Информация об особой записи

Отображает режим записи, но только в том случае, если клип был записан в особом режиме.

В отношении клипов, записанных в режиме с замедлением/ускорением движения, справа отображается частота кадров.

5. Длительность клипа

6. Дата создания

Воспроизведение клипов

Воспроизведение записанных клипов

Воспроизводить записанные клипы можно, когда видеокамера находится в режиме ожидания записи (Stby).

- 1 Вставьте карту памяти XQD, с которой требуется воспроизвести клип.**
- 2 Нажмите кнопку THUMBNAIL.**
- 3 С помощью диска SEL/SET (страница 11) переместите курсор на эскиз клипа, который требуется воспроизвести.**
- 4 Нажмите диск SEL/SET.**

Воспроизведение начнется с начала выбранного клипа.

Управлять воспроизведением можно с помощью следующих кнопок.

Диск SEL/SET:

Приостанавливает воспроизведение. Нажмите его еще раз, чтобы возобновить воспроизведение.

Нажмите левую/правую кнопки:

Переход в начало клипа/начало следующего клипа.

Нажмите и удерживайте левую/правую кнопки:

Перемотка назад/вперед. Воспроизведение возобновится, когда кнопка будет отпущена.

Кнопка CANCEL/BACK:

Останавливает воспроизведение и возвращает видеокамеру в режим ожидания записи.

Примечания

- На границе между клипами изображение может прерываться или замирать. Управлять видеокамерой в течение такого периода нельзя.

- После выбора клипа на экране эскизов и начала воспроизведения может наблюдаться кратковременный разрыв изображения в начале клипа. Чтобы просмотреть начало клипа без разрыва изображения, переведите видеокамеру в режим воспроизведения, приостановите воспроизведение, после чего с помощью левой кнопки диска SEL/SET вернитесь в начало клипа и снова запустите воспроизведение.
- Воспроизведением также можно управлять с помощью входящего в комплект поставки пульта дистанционного управления.

Операции с клипами

На экране эскизов для управления клипами и проверки их свойств служит меню эскизов.

Меню эскизов (*страница 103*) открывается при нажатии кнопки MENU и выборе эскиза.

Операции меню эскизов

Поворачивая диск SEL/SET (*страница 11*), выберите функцию, затем нажмите диск SEL/SET. Нажмите кнопку CANCEL/BACK (*страница 11*), чтобы вернуться на предыдущий экран.

Примечание

В зависимости от состояния видеокамеры в момент отображения меню некоторые его пункты будут недоступны для выбора.

Пункты меню эскизов

Display Clip Properties
Set Index Picture
Thumbnail View
Set Shot Mark
Set Clip Flag
Lock/Unlock Clip
Delete Clip
Filter Clips
Customize View

Подробные сведения о меню операций с клипами см. “*Меню Thumbnail*” (*страница 103*).

Отображение свойств клипа

Чтобы открыть экран свойств, выберите пункт Display Clip Properties (*страница 103*) в меню Thumbnail.

Отображение экрана эскизов основных меток

Выберите пункт Thumbnail View (*страница 103*) >Essence Mark Thumbnail в

меню Thumbnail, после чего выберите тип основных меток, чтобы отобразить представление эскизов кадров с указанной основной меткой.

Отображение экрана эскизов отфильтрованных клипов

Выберите пункт Filter Clips (*страница 103*) в меню Thumbnail, после чего выберите тип флага клипа, чтобы вывести на экран только те клипы, у которых есть указанный флаг. Для отображения всех клипов задайте для параметра Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail в меню Thumbnail значение All.

Удаление клипов

Клипы можно удалять с карты памяти XQD.

Выберите пункт Delete Clip >Select Clip или All Clips в меню Thumbnail.

Select Clip:

Удаление выбранного клипа. Можно выбрать несколько клипов.

All Clips:

Удаление всех отображенных на экране клипов.

Изменение информации, отображаемой на экране эскизов

Информацию о клипе/кадре, отображаемую под эскизом, можно изменить.

Выберите пункт Customize View >Thumbnail Caption в меню Thumbnail, а затем выберите информацию, которая будет отображаться.

Date Time:

Отображение даты и времени создания клипа и его последнего изменения.

Time Code:

Отображение временного кода.

Duration:

Отображение длительности клипа.

Sequential Number:

Отображение последовательного номера каждого эскиза.

Конфигурация и иерархия меню настройки

Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть меню настройки в видеоискателе для задания различных параметров съемки, записи и воспроизведения (это меню также можно вывести на внешний монитор). Меню настройки состоит из следующих меню.

Меню User:

содержит пункты меню, которые пользователь настраивает с помощью Edit User Menu.

Меню Edit User:

содержит пункты меню, предназначенные для изменения меню User.

Меню Camera:

содержит настройки, относящиеся к съемке.

Меню Paint:

содержит настройки, относящиеся к качеству изображения.

Меню Audio:

содержит настройки, относящиеся к звуку.

Меню Video:

содержит настройки, относящиеся к выводу видео.

Меню VF:

содержит настройки дисплея видеоискателя.

Меню TC/UB:

содержит настройки, относящиеся к временному коду и битам пользователя.

Меню Recording:

содержит настройки, относящиеся к записи.

Меню Thumbnail:

содержит настройки, относящиеся к экрану эскизов.

Меню Media:

содержит настройки, относящиеся к носителям.

Меню File:

содержит настройки, относящиеся к файлам.

Меню System:

содержит настройки, относящиеся к системе.

Организация меню настройки

User (Заводские настройки)	Country
	Base Setting
	Rec Format
	Codec
	S&Q Motion
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	Output Format
	Monitor LUT
	Clip
	VF Setting
	Assignable Button
Assignable Dial	
Format Media	
Edit User Menu	
Edit User	Add Item
	Customize Reset
Camera	ISO/Gain/EI
	Auto Exposure
	Focus
	Shutter
	Color Bars
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
	Handle Zoom
	Auto Black Balance
	AF Micro Adjustment
Video Light Set	

Paint	White	
	Offset White	
	Black	
	Gamma	
	Black Gamma	
	Knee	
	White Clip	
	Detail(HD Mode)	
	Skin Detail	
	Aperture	
	Matrix	
	Multi Matrix	
	Maintenance	
	Audio	Audio Input
		Audio Output
Video	Output On/Off	
	Output Format	
	Output Setting	
	Monitor LUT	
VF	Output Display	
	VF Setting	
	Peaking	
	Zebra	
	Marker	
TC/UB	Display On/Off	
	Video Signal Monitor	
	Timecode	
	TC Display	
	Users Bit	
Recording	HDMI TC Out	
	S&Q Motion	
	Interval Rec	
	Picture Cache Rec	
	Simul Rec	
Thumbnail	SDI/HDMI Rec Control	
	Display Clip Properties	
	Set Index Picture	
	Thumbnail View	
	Set Shot Mark	
	Set Clip Flag	
	Lock/Unlock Clip	
	Delete Clip	
Media	Filter Clips	
	Customize View	
	Update Media	
	Format Media	
Clip		

File	All File
	Scene File
	User Menu Item
	User Gamma
	Monitor LUT
	Monitor 3D LUT
	Lens File
System	Base Setting
	Codec
	Rec Format
	Genlock
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Rec Lamp
	Fan Control
	HOLD Switch Setting
	Lens
	Language
	Clock Set
	Country
	Hours Meter
	Basic Authentication
	Wi-Fi
	GPS
	IR Remote
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
Ext. Unit Battery Alarm	
Ext. Unit DC IN Alarm	
All Reset	
APR	
Camera Config	
Version	

Операции меню настройки

Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть меню настройки в видеискателе для задания различных параметров съемки, записи и воспроизведения (это меню также можно вывести на внешний монитор).

Элементы управления меню

Кнопка MENU (страница 11)

Открывает и закрывает меню настройки на экране.

Кнопка влево/кнопка вправо (страница 11)

Диск SEL/SET (страница 11)

С помощью левой и правой кнопок курсор перемещается влево и вправо соответственно для выбора пунктов меню или настроек.

Диск SEL/SET служит для перемещения курсора вверх и вниз с целью выбора элементов меню или настроек.

Чтобы применить выбранный элемент, нажмите диск SEL/SET.

Кнопка CANCEL/BACK (страница 11)

Отменяет настройку и переходит на один уровень вверх по иерархии меню.

Примечание

Меню настройки недоступно в режиме увеличения области фокусировки (страница 48).

Пункты меню настройки

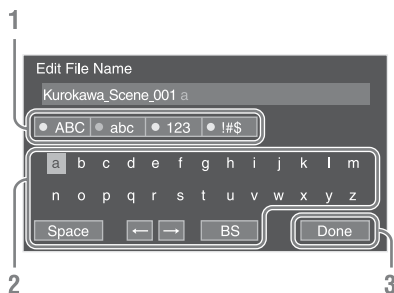
С помощью диска SEL/SET переместите курсор на нужный пункт меню, затем нажмите диск SET/SEL, чтобы выбрать этот пункт.

- В области выбора пунктов меню отображается до восьми строк. Если все доступные для пункта меню параметры не умещаются на экране, прокрутите список, перемещая курсор вверх/вниз.

- Если пункт меню имеет широкий диапазон возможных значений (например, от -99 до +99), область выбора не отображается. Текущее значение выделяется, что указывает на возможность изменения значения.
- Если выбрать [Execute] для функции, эта функция будет выполнена.
- Если выбрать пункт, перед выполнением которого требуется подтверждение, то меню будет временно скрыто и откроется сообщение о подтверждении. Ознакомьтесь с сообщением, после чего выберите выполнение функции или отмену.

Ввод строки символов

При выборе элемента, например, имени файла, для которого требуется ввести символы, открывается экран ввода символов.



1 С помощью диска SEL/SET выберите тип символов, после чего нажмите диск.

ABC: буквенные символы в верхнем регистре

abc: буквенные символы в нижнем регистре

123: цифровые символы

!#\$: особые символы

2 Выберите символ заданного типа и нажмите диск.

Курсор переместится в следующее поле.

Space: ввод символа пробела в положении курсора.

←/→: перемещение положения курсора.

BS: удаление символа,
расположенного слева от курсора
(backspace).

**3 Завершив ввод символов, выберите
[Done] и нажмите диск.**

Строка символов будет подтверждена,
а экран ввода символов закроется.

Список меню настройки

В этом разделе описывается предназначение и настройки пунктов из каждого меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Меню User

User		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Country Региональные настройки	См. описание пункта Country из меню System.	
Base Setting Основные настройки	См. описание пункта Base Setting из меню System.	
Rec Format Настройки формата записи	См. описание пункта Rec Format из меню System.	
Codec Настройки кодека	См. описание пункта Codec из меню System.	
S&Q Motion Настройки режима замедления/ускорения движения	См. описание пункта S&Q Motion из меню Recording.	
Picture Cache Rec Настройки режима записи в кэш изображения	См. описание пункта Picture Cache Rec из меню Recording.	
Simul Rec Настройки одновременной записи	См. описание пункта Simul Rec из меню Recording.	
Output Format Настройки выходного формата	См. описание пункта Output Format из меню Video.	
Monitor LUT Настройки таблицы соответствия монитора	См. описание пункта Monitor LUT из меню Video.	
Clip Настройки, связанные с именами клипов	См. описание пункта Clip из меню Media.	
VF Setting Настройки видеоискателя	См. описание пункта VF Setting из меню VF.	
Assignable Button Настройки для назначения функций программируемым кнопкам	См. описание пункта Assignable Button из меню System.	
Assignable Dial Настройки для назначения функций программируемым дискам	См. описание пункта Assignable Dial из меню System.	

User		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Format Media Форматирование (инициализация) карт памяти	См. описание пункта Format Media из меню Media.	
Edit User Menu Изменение пунктов меню User		Изменение пунктов в меню User. При выборе пункта “Edit User Menu” меню Edit User перемещается на верхний уровень и на экране отображаются пункты меню.

Меню Edit User

Меню Edit User отображается на верхнем уровне, когда в меню User выбирается пункт “Edit User Menu”.

Edit User		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Add Item Добавление пункта в меню User		Добавление пункта в меню User.
Customize Reset Сброс пунктов в меню User		Восстановление пунктов, которые содержатся в меню User по умолчанию.
Пункт меню, выбранный во время редактирования	Delete	Удаление зарегистрированного пункта из меню User.
	Move	Изменение расположения зарегистрированных пунктов в меню User.
	Edit Sub Item	Удаление зарегистрированных подпунктов в меню User.

Меню Camera

Camera

Пункт	Настройка подпункта	Описание								
ISO/Gain/EI Настройки усиления	Mode ISO/dB	Выбор режима настройки усиления.								
	ISO/Gain<H> Когда параметру Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 460%: ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 Когда параметру Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 800%: ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500	Задаёт предварительно установленное значение усиления <H>. Когда параметру Mode задано значение ISO а динамический диапазон равен 1300% (параметру Gamma Category задано значение S-Log2 или S-Log3): ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000 Когда параметру Mode задано значение dB: -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB Динамический диапазон определяется значением гамма.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Гамма</th> <th>Динамический диапазон</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Гамма	Динамический диапазон	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / User	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
Гамма	Динамический диапазон									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / User	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									
	ISO/Gain<M> (Такие же значения, как для ISO/Gain<H>)	Задание предварительно установленного значения усиления <M>. Значения по умолчанию указаны ниже. Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 460%: ISO1600 Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 800%: ISO3200 Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 1300% (для параметра Gamma Category задано значение S-Log2 или S-Log3): ISO4000 Когда для параметра Mode установлено значение dB: 6dB								

Камера		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	ISO/Gain<L> (Такие же значения, как для ISO/Gain<H>)	<p>Задание предварительно установленного значения усиления <L>.</p> <p>Значения по умолчанию указаны ниже.</p> <p>Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 460%: ISO800</p> <p>Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 800%: ISO1600</p> <p>Когда для параметра Mode установлено значение ISO, а динамический диапазон равен 1300% (для параметра Gamma Category задано значение S-Log2 или S-Log3): ISO2000</p> <p>Когда для параметра Mode установлено значение dB: 0dB</p>
	Exposure Index<H> 500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E 3200EI / 6.7E 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	<p>Установка значения индекса экспозиции <H>.</p> <p>Доступно только в режиме Cine EI.</p>
	Exposure Index<M> (Такие же значения, как для Exposure Index<H>)	<p>Установка значения индекса экспозиции <M>.</p> <p>Значение по умолчанию составляет 1600EI / 5.7E</p>
	Exposure Index<L> (Такие же значения, как для Exposure Index<H>)	<p>Установка значения индекса экспозиции <L>.</p> <p>Значение по умолчанию составляет 800EI / 4.7E</p>
	Shockless Gain On / Off	<p>Включение или выключение функции плавного усиления.</p>

Camera		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Auto Exposure	Level	Установка уровня яркости для автоматически определяемой экспозиции.
Настройки автоматической регулировки экспозиции	-2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	
	Mode	Установка режима управления.
	Backlight / Standard / Spotlight	Backlight: Режим фоновой подсветки (режим для сокращения затемнения объекта съемки, когда он освещен сзади) Standard: Стандартный режим Spotlight: Режим точечной подсветки (режим для сокращения областей усеченного белого, когда объект съемки освещен точечным источником)
	Speed	Устанавливает скорость регулировки.
	От -99 до +99 (±0)	
	AGC	Включение и выключение функции AGC (Auto Gain Control — Автоматическая регулировка усиления).
	On / Off	
	AGC Limit	Установка максимального усиления функции AGC.
	Когда параметру ISO/Gain/EI >Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 800%: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Когда параметру ISO/Gain/EI >Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 800%: ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500
	Когда параметру ISO/Gain/EI >Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 460%: ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400	Когда параметру ISO/Gain/EI >Mode задано значение ISO, а динамический диапазон равен 1300%: ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / ISO10000 / ISO16000
	Auto Shutter	Включение или выключение функции автоматического управления затвором.
	On / Off	
	A.SHT Limit	Установка самой быстрой скорости затвора функции автоматического управления затвором.
	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	
	Clip High light	Включение или выключение функции, которая игнорирует самые яркие области для обеспечения плавной реакции на высокую яркость.
	On / Off	
	Detect Window	Установка диапазона экспозиметра для автоматической регулировки экспозиции в соответствии с яркостью объекта съемки. (Недоступно при регулировке экспозиции вручную)
	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	
	Detect Window Indication	Включение или выключение функции Detect Window.
	On / Off	
Focus	Focus Area	Установка целевой области для автоматической фокусировки (<i>страница 46</i>).
Настройки фокуса	Wide / Center / Flexible	Wide: при фокусировке производит поиск объекта по широкому углу изображения. Center: производит фокусировку на объект в центре изображения. Flexible Spot: производит фокусировку на указанное положение изображения.

Camera		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	Focus Area (Push AF) Center / Flexible	Установка целевой области для автоматической фокусировки одним движением (<i>страница 47</i>). Center: производит фокусировку на объект в центре изображения. Flexible Spot: производит фокусировку на указанное положение изображения.
		Примечание На адаптере LA-EA2/4 (не входит в комплект поставки) задать это положение невозможно.
	AF Assist On / Off	Если этому параметру задано значение “On”, пользователь может временно переопределять автофокус и задавать фокус вручную.
Shutter Настройки условий работы электронного затвора	Mode Speed / Angle / ECS / Off	Выбор режима работы электронного затвора. Speed/Angle (standard mode): Используется для получения четкого изображения при съемке быстродвижущихся объектов. Выбор режима для задания скорости затвора в секундах (Speed) или в виде угла раскрытия затвора (Angle). ECS (Extended Clear Scan): Обеспечивает отсутствие горизонтальных полос на экране монитора при съемке.
	Shutter Speed 1/3 до 1/9000	Установка выдержки, когда параметру Mode задано значение Speed. Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. 59.94P/59.94i: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 50P/50i: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 29.97P: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 25P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 24P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000 23.98P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000
		Примечание Выдержку 1/1 можно задать, когда в режиме S&Q задана частота кадров 1fps.
	Shutter Angle 5.625° / 11.25° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216° / 300°	Установка угла раскрытия затвора, когда параметру Mode задано значение Angle.

Camera		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	ECS Frequency От 23,99 до 8000	Установка частоты ECS, когда параметру Mode задано значение ECS. Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. Далее приведены значения по умолчанию. 59.94P: 60.00 59.94i: 60.00 50P: 50.00 50i: 50.00 29.97P: 30.00 24P: 24.02 23.98P: 23.99 25P: 25.02
Color Bars Настройки цветовых полос	Setting On / Off	Включение или выключение цветowych полос. Примечание Невозможно установить значение On, когда настроена запись в формате RAW.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Выбор типа цветовой полосы.
Noise Suppression Настройки шумоподавления	Setting On / Off	Включение или выключение функции подавления шума. Когда параметру Base Setting >Shooting Mode в меню System задано значение Cine EI, значением по умолчанию является Off.
	Level Low / Mid / High	Установка уровня шумоподавления.
Flicker Reduce Настройки коррекции мерцания	Mode Auto / On / Off	Установка режима коррекции мерцания.
	Frequency 50Hz / 60Hz	Установка частоты источника питания, от которого работает освещение, вызывающее мерцание.
SteadyShot Настройки стабилизации изображения	Setting Active SteadyShot / SteadyShot / Off	Включение или выключение функции стабилизации изображения. Примечание Возможно при установке совместимого объектива.
	Zoom Speed Type Fix / Variable / Off	Установка режима работы рычага масштабирования, расположенного на рукоятке. Примечание Недоступно, когда рукоятка не присоединена.
Handle Zoom Настройки масштабирования с помощью органа управления, расположенного на рукоятке	Zoom Speed От 1 до 8 (3)	Установка скорости рычага масштабирования, расположенного на рукоятке. (Доступно, если параметру Zoom Speed Type задано значение Fix) Примечание Недоступно, когда рукоятка не присоединена.

Camera		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Auto Black Balance Настройки автоматического баланса черного	Auto Black Balance Execute / Cancel	Запуск функции автоматического баланса черного.
		Примечания <ul style="list-style-type: none"> Запустите функцию автоматического баланса черного с установленной крышкой объектива. Эту функцию нельзя запустить во время записи или отображения цветowych полос. Невозможно запустить в режиме Interval Rec или Slow & Quick Motion.
AF Micro Adjustment Точная регулировка положения фокуса (Доступно при использовании модуля LA-EA2/4 (не входит в комплект поставки))	Setting On / Off	Включение или выключение функции точной автоматической регулировки фокуса.
	Amount От -20 до 0 до +20	Установка уровня точной автоматической регулировки фокуса. Для настройки объективов с байонетом А следуйте описанной ниже процедуре. <ol style="list-style-type: none"> Установите объектив, который требуется настроить, при помощи LA-EA2/4 (опционально). Задайте On в меню Setting и отрегулируйте значение Amount. Положительные значения перемещают фокус за объект, отрицательные - перед объектом. Рекомендуется проверять результат при помощи One Push AF например при настройке фокуса.
	Clear All Execute / Cancel	Инициализация сохраненных значений.
Video Light Set Настройки лампы для видеосъемки (при использовании HVL-LBPC (не входит в комплект поставки))	Video Light Set Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Установка способа управления освещением, которое обеспечивается лампой для видеосъемки, присоединенной к многоцелевому разъему. Power Link: Включение или выключение лампы для видеосъемки при включении или выключении видеокамеры. Rec Link: Включение или выключение лампы для видеосъемки при запуске/остановке записи. Rec Link + Stby: Включение или выключение лампы для видеосъемки, когда видеокамера записывает или находится в режиме ожидания.

Меню Paint

Paint		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
White Настройки баланса белого	Preset White От 2100К до 10000К (3200К)	Установка предварительно заданного значения баланса белого.
	Color Temp <A> От 1500К до 50000К (3200К)	Отображение цветовой температуры баланса белого, сохраненной в памяти А.
	Color Temp. Balance <A> От -99 до +99 (±0)	Задание значений усиления баланса белого, сохраненных в памяти А (связанных с усилением R и В).
	R Gain <A> От -99 до +99 (±0)	Задание усиления R баланса белого, сохраненное в памяти А.
	B Gain <A> От -99 до +99 (±0)	Задание усиления В баланса белого, сохраненное в памяти А.
	Color Temp От 1500К до 50000К (3200К)	Отображение цветовой температуры баланса белого, сохраненной в памяти В.
	Color Temp. Balance От -99 до +99 (±0)	Задание значений усиления баланса белого, сохраненных в памяти В (связанное усиление R и В).
	R Gain От -99 до +99 (±0)	Задание усиления R баланса белого, сохраненное в памяти В.
	B Gain От -99 до +99 (±0)	Задание усиления В баланса белого, сохраненное в памяти В.
	Filter White Memory On / Off	Включение функции, которая задает область памяти баланса белого для каждого включения/выключения фильтра ND. On: установка памяти баланса белого для каждого фильтра ND. Off: установка одного значения баланса белого из памяти для всех фильтров ND.
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Установка скорости отклика баланса белого при переключении режима баланса белого. Off: мгновенное переключение. 1–3: чем больше число, тем медленнее выполняется переключение.
	White Switch Memory / ATW	Выбор режима регулировки баланса белого, который устанавливается при переводе переключателя WHT VAL в положение В.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Установка скорости реакции в режиме ATW. 1: самая быстрая скорость реакции

Paint		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Offset White Настройки смещения баланса белого	Offset White <A> On / Off	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого из ячейки памяти А.
	Warm Cool <A> От -99 до +99 (±0)	Установка смещения, добавляемого к значению баланса белого из ячейки памяти А, которое используется в качестве цветовой температуры, когда параметру Offset White <A> задано значение "On".
	Warm Cool Balance <A> От -99 до +99 (±0)	Задание более точной цветовой температуры для использования, когда невозможно получить удовлетворительное качество видео с настройкой Warm Cool <A>.
	Offset White On / Off	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого из ячейки памяти В.
	Warm Cool От -99 до +99 (±0)	Установка смещения, добавляемого к значению баланса белого из ячейки памяти В, которое используется в качестве цветовой температуры, когда параметру Offset White задано значение "On".
	Warm Cool Balance От -99 до +99 (±0)	Задание более точной цветовой температуры для использования, когда невозможно получить удовлетворительное качество видео с настройкой Warm Cool .
	Offset White<ATW> On / Off	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого ATW.
	Warm Cool<ATW> От -99 до +99 (±0)	Установка смещения, добавляемого к значению баланса белого ATW, которое используется в качестве цветовой температуры, когда параметру Offset White<ATW> задано значение "On".
	Warm Cool Balance<ATW> От -99 до +99 (±0)	Задание более точной цветовой температуры для использования, когда невозможно получить удовлетворительное качество видео с настройкой Warm Cool<ATW>.
Black Настройки черного	Setting On / Off	Включение или выключение коррекции черного.
	Master Black От -99 до +99 (±0)	Установка контрольного уровня черного цвета. Примечание Точная регулировка обеспечивается медленным поворотом диска SEL/SET. В этом случае отображаемое значение может не изменяться.
	R Black От -99 до +99 (±0)	Установка уровня R черного цвета.
	B Black От -99 до +99 (±0)	Установка уровня В черного цвета.

Paint		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Gamma Настройки коррекции гаммы	Setting On / Off	Включение или выключение функции коррекции гаммы.
	Step Gamma От 0,35 до 0,45 до 0,90	Указание значения коррекции гаммы с дискретностью 0,05.
	Master Gamma От -99 до +99 (±0)	Установка контрольного уровня гаммы.
	R Gamma От -99 до +99 (±0)	Установка уровня R гаммы.
	G Gamma От -99 до +99 (±0)	Установка уровня G гаммы.
	B Gamma От -99 до +99 (±0)	Установка уровня B гаммы.
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Выбор использования стандартной гаммы (STD), гипергаммы (HG), пользовательской гаммы (User), S-Log2 или S-Log3.
	Gamma Select Когда параметру Gamma Category установлено значение STD: STD1 DVW / STD2 x 4,5 / STD3 x 3,5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x 5,0	Выбор таблицы гаммы, используемой для коррекции гаммы. Подробнее о гипергамме и S-Log2/S-Log3 см. в приведенной ниже таблице.
	Когда параметру Gamma Category установлено значение HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	Когда параметру Gamma Category установлено значение User: User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5	
Когда параметру Gamma Category установлено значение S-Log2: S-Log2		
Когда параметру Gamma Category установлено значение S-Log3: S-Log3		

Имя	Динамический диапазон	Ограничение белого	18% видео выводом серой карты (20% ввода видео)
HG1 3250G36	325%	100%	36%
HG2 4600G30	460%	100%	30%
HG3 3259G40	325%	109%	40%
HG4 4609G33	460%	109%	33%
HG7 8009G40	800%	109%	40%
HG8 8009G33	800%	109%	33%
S-Log2	1300%	–	32%
S-Log3	1300%	–	41%

Paint	Настройка подпункта	Описание
Black Gamma	Setting On / Off	Включение или выключение функции коррекции гаммы черного цвета. (Доступно, когда для параметра Gamma >Gamma Category установлено значение STD)
	Примечание	
	Функции Black Gamma и Knee >Knee Saturation нельзя использовать одновременно.	
	Range Low / Mid / High	Выбор эффективного диапазона коррекции гаммы черного цвета.
Master Black Gamma От -99 до +99 (±0)	Установка контрольного уровня гаммы черного цвета.	
Knee	Setting On / Off	Включение или выключение функции коррекции колена. (Доступно, когда параметру Gamma >Gamma Category задано значение STD)
	Auto Knee On / Off	Включение или выключение функции автоматической коррекции колена.
	Point От 75 % до 109 % (90 %)	Установка точки колена.
	Slope От -99 до +99 (±0)	Установка наклона колена.
	Knee Saturation On / Off	Включение/выключение регулировки насыщенности колена (регулирует окрашивание выше точки колена).
	Примечание	
	Функции Black Gamma и Knee >Knee Saturation нельзя использовать одновременно.	
Knee Saturation Level От -99 до +99 (±0)	Установка уровня для регулировки окрашивания выше точки колена (насыщенность колена).	
White Clip Настройки регулировки ограничения белого	Setting On / Off	Включение или выключение функции регулирования ограничения белого.
	Примечания	
	<ul style="list-style-type: none"> Этот параметр принимает значение On, когда видекамера выключена. Для постоянного отключения выберите для параметра Level значение 109%. Невозможно установить, когда для параметра Gamma >Gamma Category установлено значение S-Log2 или S-Log3. 	
Level От 90.0 % до 109.0 % Настройка по умолчанию зависит от страны приобретения. Область NTSC: 108.0 % Область PAL: 105.0 %	Указание уровня ограничителя белого цвета.	

Paint			
Пункт	Настройка подпункта	Описание	
Detail Настройки регулирования деталей	Setting On / Off	Включение или выключение функции регулирования деталей.	
	Level От -99 до +99 (±0)	Установка уровня деталей.	
	H/V Ratio От -99 до +99 (±0)	Установка коэффициента выравнивания между уровнями деталей H и V.	
	Crispening От -99 до +99 (±0)	Установка уровня обострения перепадов.	
	Level Depend On / Off	Включение или выключение функции регулирования зависимости уровней.	
	Level Depend Level От -99 до +99 (±0)	Установка уровня зависимости уровней.	
	Frequency От -99 до +99 (±0)	Установка центральной частоты деталей (толщины деталей). Чем тоньше детали, тем выше центральная частота, а чем толще, тем ниже центральная частота.	
	Knee Aperture On / Off	Включение или выключение функции коррекции диафрагмы колена.	
	Knee Aperture Level От -99 до +99 (±0)	Установка уровня диафрагмы колена.	
	Limit От -99 до +99 (±0)	Установка значений ограничителя деталей для направления белой и черной сторон.	
	White Limit От -99 до +99 (±0)	Установка значения ограничителя белых деталей.	
	Black Limit От -99 до +99 (±0)	Установка значения ограничителя черных деталей.	
	V Black Limit От -99 до +99 (±0)	Установка значения ограничителя черных деталей V.	
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Задание источнику сигнала для создания деталей V значения NAM (G или R в зависимости от того, какое значение выше), Y, G или G+R.	
	Skin Detail Настройки коррекции деталей телесного тона	Setting On / Off	Включение или выключение функции коррекции деталей телесного тона.
		Area Detection Execute / Cancel	Обнаружение цвета, используемого для коррекции деталей телесного тона. Execute: запуск обнаружения
Area Indication On / Off		Включение или выключение функции, которая отображает зебру в областях цвета, используемых для коррекции деталей телесного тона.	
Level От -99 до +99 (±0)		Установка уровня деталей телесного тона.	
Saturation От -99 до +99 (±0)		Установка насыщенности цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	
Hue От 0 до 359		Установка оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	
Width От 0 до 90 (40)		Установка диапазона для оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	

Paint		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Aperture Настройки коррекции диафрагмы	Setting On / Off	Включение/выключение коррекции диафрагмы (обработка, позволяющая улучшить разрешение путем добавления высокочастотного сигнала диафрагмы в видеосигнал для коррекции ухудшения, вызванного высокочастотными характеристиками).
	Level От -99 до +99 (±0)	Установка уровня коррекции диафрагмы.
Matrix Настройки матричной коррекции	Setting On / Off	Включение или выключение функции матричной коррекции.
	Adaptive Matrix On / Off	Включение или выключение функции адаптивной матрицы.
	Preset Matrix On / Off	Включение или выключение функции предустановки матрицы.
	Preset Select Standard High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like	Выбор предустановленной матрицы.
	User Matrix On / Off	Включение или выключение функции пользовательской матричной коррекции.
	Level От -99 до +99 (±0)	Регулировка насыщенности цвета всего изображения.
	Phase От -99 до +99 (±0)	Регулировка оттенка цвета (фазы) всего изображения.
	User Matrix R-G От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы R-G.
	User Matrix R-B От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы R-B.
	User Matrix G-R От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы G-R.
	User Matrix G-B От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы G-B.
	User Matrix B-R От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы B-R.
	User Matrix B-G От -99 до +99 (±0)	Задание определенной пользователем матрицы B-G.

Paint		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Multi Matrix Настройки мультиматричной коррекции	Setting On / Off	Включение или выключение функции мультиматричной коррекции.
	Area Indication On / Off	Включение или выключение функции обозначения области.
	Color Detection Execute / Cancel	Обнаружение цвета, используемого для мультиматричной коррекции.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Выбор оси.
	Hue От -99 до +99 (±0)	Выбор оттенка цвета, используемого для мультиматричной коррекции.
	Saturation От -99 до +99 (±0)	Выбор насыщенности цвета, используемого для мультиматричной коррекции.
Maintenance Настройки обслуживания	Test Saw On / Off	Включение или выключение сигнала теста.

Меню Audio

Audio			
Пункт	Настройка подпункта	Описание	
Audio Input Настройки аудиовхода	CH1 Input Select INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 1.	
	CH2 Input Select INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 2.	
	CH3 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 1	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 3.	
	CH4 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 2	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 4.	
	INPUT1 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Установка эталонного уровня записи для входного сигнала микрофона XLR из канала INPUT1.	
	INPUT2 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Установка эталонного уровня записи для входного сигнала микрофона XLR из канала INPUT2.	
	CH1 Wind Filter On / Off	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 1.	
	CH2 Wind Filter On / Off	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 2.	
	CH3 Wind Filter On / Off	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 3.	
	CH4 Wind Filter On / Off	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 4.	
	CH3 Level Control Auto / Manual	Выбор автоматической регулировки входного уровня звука или ручной регулировки для записи канала 3.	
		Примечание	Если для параметра CH3 Input Select или CH4 Input Select установлено значение "Internal MIC", канал CH4 переключается в автоматический/ручной режим совместно с этой настройкой.
	CH4 Level Control Auto / Manual	Выбор автоматической регулировки входного уровня звука или ручной регулировки для записи канала 4.	
		Примечание	Если для параметра CH3 Input Select или CH4 Input Select установлено значение "Internal MIC", канал CH4 переключается в автоматический/ручной режим совместно с настройкой CH3 Level Control.
	CH3 Input Level От 0 до 99 (49)	Установка входного уровня звука для записи канала 3.	
	Примечание	Если для параметра CH3 Input Select или CH4 Input Select установлено значение "Internal MIC", значение CH4 Input Level переключается совместно с этой настройкой.	

Audio		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	CH4 Input Level От 0 до 99 (49)	Установка входного уровня звука для записи канала 4. Примечание Если для параметра CH3 Input Select или CH4 Input Select установлено значение “Internal MIC”; значение CH4 Input Level переключается совместно с настройкой CH3 Input Level.
	Audio Input Level От 0 до 99	Установка уровня входного аудиосигнала. Можно использовать в качестве основного уровня громкости, в соответствии с настройками CH1 Level - CH4 Level.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Выбор характеристик ограничителя для больших входных сигналов при регулировке уровня аудиосигнала вручную.
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Установка автоматического режима регулировки уровня для записи канала 1 и канала 2.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo	Установка автоматического режима регулировки уровня для записи канала 3 и канала 4.
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Выбор характеристик AGC.
	1kHz Tone on Color Bars On / Off	Включение или выключение опорного тонального сигнала частотой 1 кГц при отображении цветowych полос. Примечание Когда для этого параметра установлено значение On, тональный сигнал частотой 1 кГц включается для записи в канал 3 и 4 даже в том случае, если для параметров CH3 Input Select и CH4 Input Select установлено значение Off.
	CH1 Level Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Вход с адаптером XLR (страница 62) Audio Input Level / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 1. Примечание “Side” означает диск CH1 INPUT LEVEL, расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (страница 152).
	CH2 Level Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Вход с адаптером XLR (страница 62) Audio Input Level / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 2. Примечание “Side” означает диск CH2 INPUT LEVEL, расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (страница 152).

Audio		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	CH3 Level Вход без адаптера XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Вход с адаптером XLR (страница 62) Audio Input Level / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 3. Примечание При выборе Level+CH3 Input Level уровень записи звука определяется сочетанием значений параметров Audio Input Level и CH3 Input Level (страница 153).
	CH4 Level Вход без адаптера XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Вход с адаптером XLR (страница 62) Audio Input Level / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 4. Примечание При выборе Level+CH4 Input Level уровень записи звука определяется сочетанием значений параметров Audio Input Level и CH4 Input Level (страница 153).
Audio Output Настройки выходного аудиосигнала	Monitor CH CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Выбор вывода аудиоканала на разъем для наушников или на встроенный динамик. Примечание Если звук нескольких каналов настроен для одновременного вывода, выходной уровень каждого канала уменьшается для предотвращения ограничения.
	Monitor Volume От 0 до 15 (7)	Регулировка уровня аудиосигнала, выдаваемого на разъем для наушников или на встроенный динамик.
	Headphone Out Mono / Stereo	Выбор типа выходного аудиосигнала, подаваемого на разъем для наушников: монофонический (значение Mono) или стереофонический (значение Stereo).
	Alarm Volume От 0 до 7 (4)	Регулировка громкости аварийных сигналов.
	Output Limiter On / Off	Включение или выключение ограничителя выходного аудиосигнала.
	HDMI Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Установка сочетания аудиоканалов на выходе HDMI.

Меню Video

Video		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Output On/Off Настройки вывода видео	SDI On / Off	Включение или выключение выхода SDI.
	HDMI On / Off	Включение или выключение выхода HDMI.
Output Format Настройки выходного формата	SDI	Установка разрешения выходов SDI и HDMI.
	HDMI	Подробное описание настроек см. в разделе “Видеоформаты и выходные сигналы” (страница 123).
	REF	
Примечание		
Иногда задать значение параметра Output Format в режиме Picture Cache Rec бывает невозможно. В этом случае временно задайте параметру Picture Cache Rec значение Off, после чего измените эту настройку.		
Output Setting Настройки режима преобразования вывода	HDMI Target Device Recorder / Monitor	Установка типа входного устройства HDMI, подключенного к выходу HDMI. Recorder: Дублирование видео с SDI1 на HDMI в режиме Cine EI. Monitor: Дублирование видео с SDI2 на HDMI в режиме Cine EI.
	4K/2K to HD Conv. Edge Crop / Letter Box	Установка режима преобразования вывода видео 17:9 в HD-видео.
Monitor LUT Настройки таблицы соответствия монитора Доступно только в режиме Cine EI.	Category LUT / Look Profile / User 3D LUT	Установка типа Look, применяемого в качестве таблицы соответствия монитора. LUT: Вывод видео, к которому применено предварительно заданное значение LUT или пользовательское значение LUT. Look Profile: Вывод видео, близкого по характеристикам к позитивной киноплёнке, либо видео, которое можно использовать в качестве отправной точки для цветокоррекции путем выбора числа Look. User 3D LUT: Вывод видео, к которому применено пользовательское значение 3D LUT.
	Примечание	
Monitor LUT невозможно устанавливать независимо для каждой системы (страница 137).		Примечание
		Категория User 3D LUT не может быть выбрана, если параметр Base Setting >Color Space в меню System имеет значение S-Gamut/S-Log2.

Video		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	LUT Select P1: 709(800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Выбор типа LUT, когда параметру Monitor LUT >Category задано значение LUT. 709(800%): Сигнал с базисной кривой ITU-R709 с расширенным динамическим диапазоном до 800 %. HG8009G40: Сигнал, использующий гипергамму с динамическим диапазоном в 800 %, ограничением белого в 109 % и 18 % видео выводом серой карты в 40 %. HG8009G33: Сигнал, использующий гипергамму с динамическим диапазоном в 800 %, ограничением белого в 109 % и 18 % видео выводом серой карты в 33 %. S-Log2: Логарифмический сигнал с динамическим диапазоном 1300 %, который учитывает отображение на видеомониторе, когда отснятый материал монтируется в студии. (Доступно, когда для параметра Base Setting >Color Space в меню System установлено значение S-Gamut/SLog2) S-Log3: Логарифмический сигнал с динамическим диапазоном в 1300 % который имитирует характеристики пленки, близкий к логарифмической кривой Cineon. (Доступно, когда для параметра Base Setting >Color Space в меню System установлено значение S-Gamut3.Cine/SLog3 или S-Gamut3/SLog3) U1 to U6: Пользовательские сигналы LUT, импортированные с карты памяти SD.
Примечание		
	Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Выбор типа профиля Look, когда параметру Monitor LUT >Category задано значение Look Profile.
	User 3D LUT Select User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	Выбор типа пользовательского 3D LUT.
	SDI1 & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Выбор возможности применения таблицы соответствия монитора к видеовыходу SDI OUT1 и видео, записываемому на карты памяти XQD.

Video		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	SDI2 MLUT On / MLUT Off	Выбор возможности применения таблицы соответствия монитора к видеовыходу SDI OUT2.
	HDMI MLUT On / MLUT Off	Показывает, применена ли таблица соответствия монитора к видеовыходу HDMI (<i>страница 137</i>).
	Viewfinder MLUT On / MLUT Off	Выбор возможности применения таблицы соответствия монитора к видеовыходу видеоискателя.
Output Display	SDI2	Выбор возможности наложения меню и состояния на выходные сигналы SDI и HDMI.
Настройки выходного сигнала	On / Off	
	HDMI	
	On / Off	

Меню VF

VF		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
VF Setting Настройки видеоискателя	Brightness От -99 до +99 (±0)	Регулировка яркости изображения в видеоискателе.
	Color Mode Color / B&W	Выбор режима отображения видеоискателя в режиме E-E/recording.
Peaking Настройки контурной коррекции	Setting On / Off	Включение или выключение функции контурной коррекции.
	Peaking Type Normal / Color	Выбор типа контурной коррекции. Normal: обычная контурная коррекция Color: цветная контурная коррекция
	Frequency Normal / High	Выбор частоты контурной коррекции.
	Normal Peaking Level От 0 до 99 (50)	Установка уровня обычной контурной коррекции.
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Выбор цвета сигнала цветной контурной коррекции.
	Color Peaking Level От 0 до 99 (50)	Установка уровня цветной контурной коррекции.
Zebra Настройки узора зебры	Setting On / Off	Включение или выключение функции Zebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Выбор типа узора зебры (Zebra 1, Zebra 2, Both).
	Zebra1 Level От 0 % до 107 % (70 %)	Установка уровня отображения Zebra 1.
	Zebra1 Aperture Level От 1 % до 20 % (10 %)	Установка уровня диафрагмы Zebra 1.
	Zebra2 Level От 0 % до 109 % (100 %)	Установка уровня отображения Zebra 2.

VF		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Marker Настройки отображения маркеров	Setting On / Off	Включение или выключение отображения всех маркеров.
	Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Выбор цвета сигнала маркера.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Включение или выключение центрального маркера.
	Safety Zone On / Off	Включение или выключение маркера зоны гарантированного отображения.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Выбор размера маркера зоны гарантированного отображения (в процентах от общего размера экрана).
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Выбор типа маркера формата изображения.
	Aspect Mask От 0 до 15 (12)	Установка уровня видеосигнала, находящегося за пределами маркера, относительно сигнала, находящегося в пределах маркера, в процентах.
	Aspect Safety Zone On / Off	Включение или выключение маркера зоны гарантированного отображения формата изображения.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Выбор размера маркера зоны гарантированного отображения формата изображения (в процентах от общего размера экрана).
	Aspect Select 4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Установка режима при отображении маркера формата изображения.
	User Box On / Off	Включение или выключение отображения курсора поля.
	User Box Width От 3 до 479 (240)	Установка ширины курсора поля (расстояние от центра к левому и правому краям).
	User Box Height От 3 до 269 (135)	Установка высоты курсора поля (расстояние от центра к верхнему и нижнему краям).
	User Box H Position От -476 до +476 (0)	Установка положения центра курсора поля по горизонтали.
	User Box V Position От -266 до +266 (0)	Установка положения центра курсора поля по вертикали.
	100% Marker On / Off	Включение или выключение 100% маркера.
Guide Frame On / Off	Включение или выключение отображения опорной рамки.	

VF		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Display On/Off Настройки отображаемых элементов	Setting On / Off	Выбор элементов для отображения на экране видеоскаателя.
	Shutter Setting On / Off	
	ND Filter Position On / Off	
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	HXR-IFR5 Rec Control On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate / Interval On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Manual On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	SteadyShot On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Focus Area Indicator On / Off	
	Focus Area Ind. (Push AF) On / Off	
	Focus Indicator On / Off	
	Auto Shutter On / Off	
	AGC On / Off	
Auto Iris On / Off		

VF		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	AE Mode On / Off	
	Auto Exposure Level On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Wi-Fi Condition On / Off	
	Clip Name On / Off	
	Focus Assist Indicator On / Off	
	Focus Area Marker On / Off	
	Video Level Warning On / Off	
	Clip Number On / Off	
	GPS On / Off	
	Level Gauge On / Off	
	Lens Info Meter / Feet / Off	
	Notice Message On / Off	
Video Signal Monitor Настройки монитора видеосигнала <i>(страница 60)</i>	Setting Off / Waveform / Vector / Histogram	Установка типа монитора видеосигнала. <div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Примечание</div> Не отображается, когда параметру Display On/Off >Setting задано значение Off.
	Source В режиме Cine EI при разрешении вывода видео не более 2K: SDI1 & Internal Rec / SDI2 В режиме Custom или в режиме Cine EI при разрешении вывода видео более 2K: Internal Rec	Установка источника измерения монитора видеосигнала.

Меню TC/UB

TC/UB		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Timecode Настройки временного кода	Mode Preset / Regen / Clock	Установка режима отсчета временного кода. Preset: начало отсчета от предварительно заданного значения. Regen: начало отсчета от временного кода конца предыдущего клипа. Clock: использование внутренних часов в качестве временного кода.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run: отсчет ведется только при записи. Free Run: отсчет ведется всегда, независимо от режима работы видеокамеры.
	Setting	Установка произвольного значения временного кода. SET: установка значения.
	Reset Execute / Cancel	Сброс временного кода до значения 00:00:00:00. Execute: сброс временного кода
	TC Format DF / NDF	Установка формата временного кода. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC Display Настройки отображения данных времени	Display Select Timecode / Users Bit / Duration	Переключение отображения данных времени.
Users Bit Настройки, относящиеся к битам пользователя.	Mode Fix / Time	Установка режима битов пользователя. Fix: использование в битах пользователя произвольного фиксированного значения. Time: Использует текущее время в битах пользователя.
	Setting	Установка произвольного значения для битов пользователя.
HDMI TC Out	Setting On / Off	Установка возможности передачи временного кода на устройства для других целей через выход HDMI.

Меню Recording

Recording		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
S&Q Motion Настройки режима замедления/ускорения движения (страница 55)	Setting On / Off	Включение и выключение режима записи с замедлением/ускорением движения. Когда установлено значение On, следующие функции отключены. <ul style="list-style-type: none">• Auto Iris• Auto Focus
	High Frame Rate Mode Off / Full Scan / Center Scan	Обеспечение записи изображения со скоростью более 60P. Off: запись изображения со скоростью более 60P отключена. Full Scan: Запись изображения с высокой скоростью при угле визирования размером Super 35мм. Center Scan: Запись изображения с высокой скоростью при угле визирования в половину размера Super 35мм по центру изображения.
		Примечание Этот параметр не может быть настроен для соответствия режиму Imager Scan Mode, когда для Imager Scan Mode задано значение 2K Full или 2K Center.
	Frame Rate До 240 кадров в секунду	Установка частоты кадров для съемки с замедлением/ускорением движения. Примечание Начальное значение зависит от параметров Codec, Country, Video Format и RAW Output Format.

Recording		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Interval Rec Настройки функции Interval Rec (страница 56)	Setting On / Off	Включение или выключение режима съемки с интервалом. (При задании этому режиму значения On всем остальным особым режимам задается значение Off.)
	Interval Time 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (hour)	Задание интервала между съемкой в режиме Interval Rec (когда параметру Interval Rec задано значение On).
	Number of Frames 1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames	Задание количества кадров, которое будет записано за один дубль в режиме Interval Rec (когда параметру Interval Rec задано значение On). Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. 50P/59.94P: 2frames / 6frames / 12frames 23.98P / 25P / 29.97P / 50i / 59.94i: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames
	Pre-Lighting Этот параметр доступен только при использовании компонента HVL-LBPC (приобретается дополнительно). Off / 2sec / 5sec / 10sec	Задание времени (в секундах), за которое лампа для видеосъемки будет включаться перед началом съемки в режиме Interval Rec.
Picture Cache Rec Настройки режима записи в кэш изображения (страница 57)	Setting On / Off	Включение или выключение функции записи в кэш изображения.
	Cache Rec Time 0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Установка времени записи в кэш изображения, когда параметру Picture Cache Rec задано значение On.
Simul Rec Настройки одновременной записи (страница 45)	Setting On / Off	Включение или выключение функции одновременной записи и установка целевого носителя для записи.
	Rec Button Set "Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]" / "Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]" / "Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]"	Назначение кнопок записи, используемых для выбора носителей записи.
SDI/HDMI Rec Control Настройки управления записью через выходы SDI/HDMI	Setting On / Off	Включение или выключение возможности запуска/остановки записи для подключенного внешнего устройства с помощью сигналов SDI/HDMI. Когда различные кнопки назначены с помощью Rec Button Set, сигнал управления записью следует за состоянием записи гнезда A.

Примечание

При выборе значения On запуск/остановка записи для подключенного внешнего устройства производится даже в том случае, если в настоящий момент не установлена карта XQD.

Меню Thumbnail

Thumbnail		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Display Clip Properties Отображать экран свойств клипа		Отображение экрана свойств клипа.
Set Index Picture Настройки индексных изображений клипов		Установка индексного изображения клипа.
Thumbnail View Настройки экрана эскизов	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Отображение эскизов кадров с основными метками.
	Clip Thumbnail	Отображение эскизов записанных клипов.
Set Shot Mark Настройки съёмочных меток	Add Shot Mark1	Добавление съёмочной метки 1.
	Delete Shot Mark1	Удаление съёмочной метки 1.
	Add Shot Mark2	Добавление съёмочной метки 2.
	Delete Shot Mark2	Удаление съёмочной метки 2.
Set Clip Flag Настройки флагов клипов	Add OK	Добавление флага ОК.
	Add NG	Добавление флага NG.
	Add KEEP	Добавление флага Keep.
	Delete Clip Flag	Удаление всех флагов.
Lock/Unlock Clip Защита клипа	Select Clip	Выбор клипа и установка/снятие его блокировки.
	Lock All Clips	Блокировка всех клипов.
	Unlock All Clips	Снятие блокировки всех клипов.
Delete Clip Удаление клипов	Select Clip	Удаление выбранных клипов.
	All Clips	Удаление всех отображенных на экране клипов.
Filter Clips Настройки отображения отфильтрованных клипов	OK	Отображение только клипов, имеющих флаг ОК.
	NG	Отображение только клипов, имеющих флаг NG.
	KEEP	Отображение только клипов, имеющих флаг Keep.
	None	Отображение только клипов, которым не заданы никакие флаги.
Customize View Настройки экрана эскизов	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Переключение информации, отображаемой под эскизами.

Меню Media

Media		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Update Media Обновление карт памяти	Media (A) Execute / Cancel	Обновление файла управления на карте памяти XQD, вставленной в гнездо A. Execute: обновление карты
	Media (B) Execute / Cancel	Обновление файла управления на карте памяти XQD, вставленной в гнездо B. Execute: обновление карты
Format Media Форматирование (инициализация) карт памяти	Media (A) Execute / Cancel	Инициализация карты памяти XQD, вставленной в гнездо A. Execute: инициализация карты
	Media (B) Execute / Cancel	Инициализация карты памяти XQD, вставленной в гнездо B. Execute: инициализация карты
	SD Card Execute / Cancel	Инициализация вспомогательной карты памяти SD. Execute: инициализация карты
Clip Настройки имен клипов	Auto Naming Cam ID + Reel# / Title	Установка метода именования клипов. Cam ID + Reel#: Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + произвольная строка Title: Строка, заданная в формате “Префикс заголовка + номер клипа”
	<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Примечание</div> <p>Когда для параметра Simul Rec установлено значение On, невозможно настроить Cam ID + Reel#.</p>	
	Camera ID От A до Z	Установка идентификатора камеры, когда параметру Auto Naming задано значение Cam ID + Reel#.
	Reel Number От 001 до 999	Установка числовой части номера тома, когда параметру Auto Naming задано значение Cam ID + Reel#.
	Camera Position C / L / R	Установка префикса номера кадра, когда параметру Auto Naming задано значение Cam ID + Reel#.
	Title Prefix	Задание части заголовка имени клипа, когда параметру Auto Naming установлено значение Title. (Начальным значением является идентификатор модели, который состоит из последних трех цифр серийного номера.) (Значение вводится с помощью экрана ввода символов (страница 73).)
	Number Set От 0001 до 9999	Задание числовой части имени клипа, когда параметру Auto Naming установлено значение Title.

Меню File

File		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
All File Настройки, относящиеся к файлам ALL.	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка файла ALL. Execute: загрузить файл
	Save SD Card Execute / Cancel	Сохранение файла ALL. Execute: сохранить файл
	File ID	Назначение имени файлу.
Scene File Настройки файла сцен	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Загрузка файла сцен из внутренней памяти. Execute: загрузить файл
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Сохранение файла сцен во внутреннюю память. Execute: сохранить файл
	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка файла сцен с карты памяти SD. Execute: загрузить файл
	Save SD Card Execute / Cancel	Сохранение файла сцен на карту памяти SD. Execute: сохранить файл
	File ID	Назначение имени файлу.
	Scene White Data On / Off	Задание возможности применять данные баланса белого при загрузке файла сцен.
User Menu Item Настройки пунктов меню User	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка настроек меню User, хранящихся на карте памяти SD, во внутреннюю память. Execute: загрузить настройки
	Save SD Card Execute / Cancel	Сохранение настроек меню User на карту памяти SD. Execute: сохранить настройки
	File ID	Отображение идентификатора файла, заданного для файла, который загружен с помощью пункта Load SD Card. Также задание (изменение) идентификатора файла при сохранении файла с помощью этого меню.
User Gamma Пользовательские настройки гаммы	Current Settings	Отображение списка текущих пользовательских настроек гаммы (имен файлов).
	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка настроек пользовательской гаммы, хранящихся на карте памяти SD, во внутреннюю память. Execute: загрузить гамму Для использования в видеокамере пользовательских файлов гаммы, созданных с помощью CvpFileEditor™ V4.2, сохраните эти файлы на карту памяти SD в следующую папку. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Начальное значение: 709 (800 %)	Сброс находящихся во внутренней памяти файлов пользовательской гаммы к значениям по умолчанию. 1–5: сброс отдельных файлов пользовательской гаммы All: сброс всех файлов пользовательской гаммы

File		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Monitor LUT Настройки таблицы соответствия монитора	Current Settings	Отображение списка текущих настроек таблицы соответствия монитора (имен файлов).
	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка настроек таблицы соответствия монитора, хранящихся на карте памяти SD, во внутреннюю память. Execute: загрузить настройки таблицы соответствия монитора Сохраните пользовательские файлы LUT, сформированные с помощью RAW Viewer, на карту памяти SD в следующую папку. PRIVATE\SONYPRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Сброс находящихся во внутренней памяти данных таблиц соответствия монитора к значениям по умолчанию. 1–6: сброс отдельных таблиц соответствия монитора All: сброс всех таблиц соответствия монитора
Monitor 3D LUT Настройки таблицы соответствия монитора	Current Settings	Отображение списка текущих настроек таблицы 3D соответствия монитора (имен файлов).
	Load SD Card Execute / Cancel	Загрузка настроек трехмерной таблицы соответствия монитора, хранящихся на карте памяти SD, во внутреннюю память. Execute: загрузить настройки трехмерной таблицы соответствия монитора Можно импортировать файлы CUBE (*.cube) с разрешением решетки 17 или 33, созданные с помощью Catalyst Browse, RAW Viewer или BMD Da Vinci Resolve*. * Проверено с помощью Resolve V9.0, V10.0 и V11.0. При создании файла CUBE при помощи браузера Catalyst Browse или RAW Viewer задайте для параметра Source в браузере Catalyst Browse или для параметра Input в RAW Viewer значение S-Gamut3.Cine/S-Log3. При экспорте файла CUBE задайте параметру Format значение Resolve. Сохраните созданные данные 3D LUT (пользовательский файл 3D LUT) в следующей папке на SD-карте. PRIVATE\SONYPRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Сброс находящихся во внутренней памяти данных трехмерной таблицы соответствия монитора к значениям по умолчанию. 1–4: сброс отдельных файлов трехмерной таблицы соответствия монитора All: сброс всех трехмерных таблиц соответствия монитора

Примечание

Функция трехмерной таблицы соответствия монитора не может использоваться, если параметр Base Setting >Color Space в меню System в видеокамере имеет значение S-Gamut/S-Log2.

File		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Lens File Настройки файла объектива	White Offset R От -99 до +99 (±0)	Установка значения коррекции смещения баланса белого в канале R для объектива в файле объектива.
	White Offset B От -99 до +99 (±0)	Установка значения коррекции смещения баланса белого в канале B для объектива в файле объектива.

Примечание

Поместите файлы на карту памяти SD в следующие папки.

Файлы ALL, файлы Scene, User Menu Item:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7

Пользовательские файлы гаммы:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD_CAM

Файлы LUT монитора, файлы 3D LUT монитора:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

Меню System

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Base Setting Основные настройки	Shooting Mode Custom / Cine EI	Установка режима съемки.
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	Установка цветового пространства.
	Imager Scan Mode Normal / 2K Full / 2K Center	Задание режима сканирования для захвата информации датчиком изображения (<i>страница 33</i>).
Codec Настройки кодека	Select RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I & XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Примечания</div> <ul style="list-style-type: none"> Режимы RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 доступны, когда подключен модуль XDCA-FS7 и для параметра Base Setting >Shooting Mode установлено значение Cine EI. Режимы ProRes 422 HQ / ProRes 422 доступны только при подключенном модуле XDCA-FS7.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Rec Format Настройки формата записи	Video Format • Для систем NTSC: когда параметру Codec >Select задано значение XAVC-I: 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 24.00P 4096×2160 23.98P 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P Когда параметру Codec >Select задано значение XAVC-L: 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 59.94i 25 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 Когда параметру Codec >Select задано значение MPEG HD422: 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 Когда для параметра Codec >Select установлено значение ProRes 422 HQ или ProRes 422: 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P	Установка формата записи. • Для систем PAL: когда параметру Codec >Select задано значение XAVC-I: 4096×2160 50P 4096×2160 25P 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P Когда параметру Codec >Select задано значение XAVC-L: 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 Когда параметру Codec >Select задано значение MPEG HD422: 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 25P 50 Когда для параметра Codec >Select установлено значение ProRes 422 HQ или ProRes 422: 1920×1080 50i 1920×1080 25P
		Примечания
		<ul style="list-style-type: none"> • “---” недоступно, когда параметру Codec >Select задано значение RAW. • Фиксированные значения недоступны, когда параметру Codec >Select установлено значение RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L или RAW & MPEG HD 422. • Когда параметру Imager Scan Mode задано значение 2K Full или 2K Center, формату записи нельзя задать значение 4096×2160 или 3840×2160.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	RAW Output Format • Для систем NTSC: Когда параметру Codec >Select задано значение, включающее RAW, а параметру Imager Scan Mode задано значение Normal: 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P Когда параметру Codec >Select задано значение, включающее RAW, а параметру Imager Scan Mode задано значение 2K Full или 2K Center: 2048×1080 59.94P 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P	Установка формата записи для внешнего устройства записи RAW. • Для систем PAL: Когда параметру Codec >Select задано значение, включающее RAW, а параметру Imager Scan Mode задано значение Normal: 4096×2160 50P 4096×2160 25P Когда параметру Codec >Select задано значение, включающее RAW, а параметру Imager Scan Mode задано значение 2K Full или 2K Center: 2048×1080 50P 2048×1080 25P
Genlock Настройки внешней синхронизации	Reference Internal / External(HD) / External(SD)	Отображение состояния внешней синхронизации. Также отображается тип сигнала, если применена внешняя синхронизация. Internal: внешняя синхронизация по внешнему источнику не применяется. External(HD): внешняя синхронизация с сигналом высокой четкости. External(SD): внешняя синхронизация с сигналом стандартной четкости.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Assignable Button	<1> to <6>	Назначение функций программируемым кнопкам.
Настройки программируемых кнопок	Off / Marker / Zebra / Peaking /	Marker:
	Video Signal Monitor / Focus	Включение или выключение функции маркера.
	Magnifier x4/x8 / Focus	Zebra:
	Magnifier x4 / Focus Magnifier	Включение или выключение функции Zebra.
	x8 / Focus Area / Focus Area	Peaking:
	(Push AF) / VF Mode / IRIS /	Включение или выключение функции контурной коррекции.
	Push Auto Iris / AGC / Push	Video Signal Monitor:
	AGC / SHUTTER / Auto	Переключение монитора видеосигнала (например, монитора формы сигнала).
	Exposure Level / Spotlight /	Focus Magnifier x4/x8:
	Backlight / ATW / ATW Hold /	Focus Magnifier x4:
	Push AF/Focus Hold /	Focus Magnifier x8:
	SteadyShot / Color Bars / User	Включение или выключение функции увеличения области фокусировки.
	Menu / Rec Lamp / S&Q	Focus Area:
Motion / Picture Cache Rec /	Focus Area (Push AF):	
Rec Review / Thumbnail / Shot	Открытие экрана настройки Focus Area.	
Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag	VF Mode:	
OK / Clip Flag NG / Clip Flag	Переключение изображения в видоискателе между цветным и черно-белым.	
Keep / DURATION/TC/U-BIT	IRIS:	
/ High/Low Key	Переключение режима установки диафрагмы между Auto и Manual.	
	Push Auto Iris	Включение автоматической регулировки диафрагмы на время, пока нажата кнопка.
	AGC:	Включение или выключение функции AGC.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
	Push AGC:	Включение функции AGC на время, пока нажата кнопка.
	SHUTTER:	Переключение режима регулировки скорости затвора между Auto и Manual.
	Auto Exposure Level:	Открытие экрана Auto Exposure Level.
	Spotlight:	Переключение между режимами Spotlight и Standard.
	Backlight:	Переключение между режимами Backlight и Standard.
	ATW:	Включение или выключение функции ATW.
	ATW Hold:	Приостановка работы функции ATW.
	Push AF/Focus Hold:	запускает функцию принудительной автоматической фокусировки либо функцию удержания фокуса.
	SteadyShot:	Переключение между Active SteadyShot, SteadyShot и Off.
	Color Bars:	Включение или выключение цветowych полос.
	User Menu:	Открытие/закрытие меню User.
	Rec Lamp:	Включение или выключение индикатора записи.
	S&Q Motion:	Включение и выключение режима записи с замедлением/ускорением движения. При нажатии и удерживании производится установка частоты кадров при записи.
	Picture Cache Rec:	Включение или выключение режима записи в кэш изображения.
	Rec Review:	Включение или выключение функции Rec Review.
	Thumbnail:	Открытие/закрытие экрана эскизов.
	Shot Mark1:	Запуск функции Add Shot Mark1.
	Shot Mark2:	Запуск функции Add Shot Mark2.
	Clip Flag OK:	Запуск функции Add OK. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.
	Clip Flag NG:	Запуск функции Add NG. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
		<p>Clip Flag Keep: Запуск функции Add Keep. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Переключение между Time Code, Users Bit и Duration.</p> <p>High/Low Key: Переключение между High Key (отображение для контроля тусклых засветок), Low Key (отображение для контроля недоэкспонированных областей) и Off (обычное отображение) в указанном порядке. Применимо к системам, в которых параметру Monitor LUT задано значение On.</p>
Assignable Dial Настройки программируемых дисков	Assignable Dial Off / ISO/Gain/EI / IRIS / Focus / Audio Input Level	Назначение функций программируемому диску, расположенному на пульте управления на рукоятке. ISO/Gain/EI: регулировка усиления или EI. IRIS: регулировка диафрагмы. Focus: регулировка фокуса. Audio Input Level: регулировка уровня звука.
	IRIS Dial (Такие же настройки, как в пункте Assignable Dial)	Назначение функций диску IRIS.
	Assignable Dial Direction Normal / Opposite	Установка направления вращения программируемого диска, расположенного на пульте управления на рукоятке. Normal: вращение вперед. Opposite: вращение в обратном направлении.
	IRIS Dial Direction Normal / Opposite	Установка направления вращения диска IRIS. Normal: вращение вперед. Opposite: вращение в обратном направлении.
Rec Lamp Настройки индикатора записи	Rec Lamp On / Off	Включение или выключение индикатора записи.
Fan Control Настройки режима управления вентилятором	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Установка режима управления вентилятором видеокамеры. Примечание Даже при выборе “Off in Rec” вентилятор работает, если температура внутри видеокамеры поднимается выше определенного уровня.
	HOLD Switch Setting Настройки переключателя Hold	<p>with Rec Button On / Off</p> <p>with Hand Grip Remote On / Off</p> <p>Установка возможности блокировать кнопку записи. Задаёт блокировку работы пульта управления на рукоятке.</p>

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Lens Настройки объектива	Zoom Ring Direction Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Установка направления вращения кольца масштабирования. Примечание Доступно только при использовании объектива с байонетом E, который поддерживает переключение направления вращения кольца масштабирования.
	Distortion Comp. Auto / Off	Включение/выключение автоматической компенсации искажения. Примечания <ul style="list-style-type: none"> • Недоступно в режиме записи в кэш изображения или при записи. • Компенсация искажения не применяется во время 4K или QFHD-записи. • Когда установлено значение "Auto", для функции Monitor LUT имеется несколько ограничений (<i>страница 137</i>).
Language Настройки языка	Select	Установка языка интерфейса. SET: установка языка.
Clock Set Настройки внутренних часов	Time Zone UTC 12:00 Kwajalein - UTC +14:00	Установка разницы относительно времени UTC с дискретностью 30 минут.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Выбор формата отображения дат. YYMMDD: год, месяц, день MMDDYY: месяц, день, год DDMMYY: день, месяц, год
	12H/24H 12H / 24H	Выбор формата отображения часов. 12H: 12-часовой режим 24H: 24-часовой режим
	Date	Установка текущей даты. SET: установка значения.
	Time	Установка текущего времени. SET: установка значения.
Country Региональные настройки	NTSC/PAL Area NTSC Area / PAL Area Настройка по умолчанию зависит от страны приобретения.	Установка региона использования.
Hours Meter Настройки счетчика часов	Hours (System)	Отображение общего количества часов использования (невозможно сбросить).
	Hours (Reset)	Отображение общего количества часов использования (можно сбросить).
	Reset Execute / Cancel	Сброс параметра Hours (Reset) на 0. Execute: сброс

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Basic Authentication Настройки базовой аутентификации в сети	User Name (admin)	Установка имени пользователя (от 1 до 16 буквенно-цифровых символов). SET: установка значения.
	Password (pxw-fs7)	Установка пароля (от 1 до 16 буквенно-цифровых символов). SET: установка значения.
Wi-Fi Настройки подключения к беспроводной ЛВС	Wi-Fi Enable / Disable	Выбор включения или отключения соединения Wi-Fi.
	SSID & Password	Отображение SSID сети и пароля.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Запуск установления сетевого подключения типа Wi-Fi Direct. Execute: подключить
	Client	Отображение информации о подключенном клиентском устройстве (имя модели и MAC адрес).
	IP Address 192.168.1.1	Отображает IP-адрес видеокamеры. Примечание Не отображается при использовании СВК-WA100.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Отображение маски подсети. Примечание Не отображается при использовании СВК-WA100.
	MAC Address	Отображение MAC-адреса модуля Wi-Fi, подключенного к видеокamере.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Создание нового пароля. Execute: выполнить
	GPS Настройки GPS	GPS On / Off
IR Remote Настройки дистанционного управления		Setting On / Off
Camera Battery Alarm Настройки аварийных сигналов о низком напряжении аккумулятора	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Установка уровня оставшегося заряда аккумулятора (с дискретностью 5%), по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении.
	BATT Empty От 3% до 7%	Установка уровня оставшегося заряда аккумулятора, при котором выдается аварийный сигнал о том, что аккумулятор разряжен.
Camera DC IN Alarm Настройки аварийных сигналов о входном напряжении	DC Low Voltage1 От 11,5 В до 17,0 В	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о низком напряжении на разьеме.
	DC Low Voltage2 От 11,0 В до 14,0 В	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о недостаточном напряжении на разьеме.

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Ext. Unit Battery Alarm Настройки аккумулятора XDCА-FS7	Near End:Info Battery От 5 % до 100 %	Установка уровня оставшегося заряда литиевой батареи (с дискретностью 5 %), по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении.
	End:Info Battery От 0% до 5%	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке литиевой батареи и закрывается доступ к носителям.
	Near End:Sony Battery От 11,5 В до 170 В	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении для не литиевых батарей.
	End:Sony Battery От 11,0 В до 11,5 В	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке не литиевых батарей и закрывается доступ к носителям.
	Near End:Other Battery От 11,5 В до 170 В (11,8 В)	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении для батарей Anton/Bauer.
	End:Other Battery От 11,0 В до 14,0 В	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке батарей Anton/Bauer и закрывается доступ к носителям.
Ext. Unit DC IN Alarm Настройки аварийных сигналов о низком напряжении модуля XDCА-FS7	Detected Battery	Отображение типа аккумулятора, подключенного к XDCА-FS7. Если аккумулятор подключен к модулю XDCА-FS7, отображается “Info Battery”; “Sony Battery” или “Other Battery”. Если подключен источник питания постоянного тока, отображается “DC IN”. Если питание подается от аккумулятора или источника питания постоянного тока, подключенного к видеокамере, отображается “---”.
	DC Low Voltage1 От 11,5 В до 170 В	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о низком напряжении на разъеме.
All Reset Сброс к значениям по умолчанию	DC Low Voltage2 От 11,0 В до 14,0 В	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о недостаточном напряжении на разъеме.
	Reset Execute / Cancel	Сброс всех настроек к значениям по умолчанию. Execute: сброс
APR Запуск APR	APR Execute / Cancel	Запуск APR (Automatic Pixel Restoration – Автоматическое восстановление пикселей) для автоматической регулировки датчика изображения. Execute: выполнить
Примечание		
Перед выполнением функции APR всегда закрывайте объектив крышкой.		

System		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Camera Config Настройки вывода понижающего преобразователя	HD/2K Modulation High / Low	Установка полосы пропускания вывода понижающего преобразователя для преобразования до HD и 2K
Version Отображение версии	Number x.xx	Отображение версии программного обеспечения видеонаблюдения.
	Version Up Execute / Cancel	Обновление видеонаблюдения.* Execute: выполнить * При этом обновляется программное обеспечение видеонаблюдения.
	Ext. Unit Version Number x.xx	Отображение версии программного обеспечения модуля XDCA-FS7
	Ext. Unit Version Up Execute / Cancel	Обновление модуля XDCA-FS7.* Execute: выполнить * При этом обновляется программное обеспечение модуля XDCA-FS7.

Подключение внешних мониторов и устройств записи

Для показа на внешнем мониторе записанного изображения, которое воспроизводит видеокамера, выберите выходной сигнал видеокамеры и подключите ее к монитору с помощью соответствующего кабеля.

К видеокамере также можно подключать записывающие устройства, например видеоманитофон, для записи ее выходного сигнала.

На внешний монитор можно вывести ту же информацию, которая отображается в видеискателе, например информацию о состоянии и меню. Задайте параметру Output Display (*страница 95*) в меню Video значение “On” для сигнала соответствующего типа, который будет выводиться на монитор.

Разъем SDI OUT (тип BNC)

Включение и выключение выхода, а также задание выходного формата производится в меню Video (*страница 93*).

Для подключения используйте имеющийся в продаже коаксиальный кабель на 75 Ω.

Примечание

Перед включением видеокамеры удостоверьтесь в том, что подключение между прибором и внешним устройством заземлено.

(Рекомендуется включать видеокамеру и внешнее устройство после подсоединения коаксиального кабеля на 75 Ω.)

Если внешнее устройство необходимо подключить к видеокамере, когда она включена, подсоедините коаксиальный кабель на 75 Ω сначала к внешнему устройству, и только затем подсоедините его к видеокамере.

Запуск записи одновременно на видеокамере и внешнем устройстве

Включив выход SDI, задайте параметру SDI/HDMI Rec Control (*страница 102*) >Setting в меню Recording значение “On”, чтобы обеспечить выдачу сигнала запуска записи REC на внешнее устройство, подсоединенное к разъему SDI OUT. Это обеспечит синхронную запись

изображения с видеокамеры на внешнем устройстве.

Примечания

- Если подключенное устройство не поддерживает сигналы запуска записи REC, использовать его в этом режиме невозможно.
- Когда кнопке START/STOP и ручке START/STOP записи назначено управление различными носителями, сигнал запуска записи REC выводится в соответствии с работой гнезда A.
- Когда в настоящий момент носитель не установлен, выводится только сигнал запуска записи REC.

Разъем HDMI OUT (разъем типа A)

Включение и выключение выхода, а также задание выходного формата производится в меню Video (*страница 93*).

Для подключения используется имеющийся в продаже высокоскоростной кабель HDMI.

Выберите тип подключенного устройства с помощью пункта HDMI Target Device (*страница 137*) из меню Video.

Разъем RAW OUT (тип BNC)

При присоединении к видеокамере модуля расширения XDCA-FS7 обеспечивается поддержка внешнего модуля записи RAW, например AXS-R5, который можно будет подключить к разъему RAW OUT модуля XDCA-FS7 (*страница 41*).

Внешняя синхронизация

При съемке с помощью нескольких видеокамер их можно синхронизировать по определенному опорному сигналу или временным кодам, которые синхронизируются через разъем Genlock модулей XDCA-FS7 (*страница 16*), подключенных к видеокамерам.

Примечание

При подключении к видеокамере модуля XDCA-FS7 для ее питания нельзя использовать стандартный аккумуляторный блок. Для обеспечения питания необходимо присоединить аккумуляторный блок к модулю XDCA-FS7 либо подключить внешнее питание.

Синхронизация фаз видеосигналов (внешняя синхронизация)

Для обеспечения внешней синхронизации необходимо подать опорный сигнал на разъемы Genlock (*страница 16*) модулей XDCA-FS7, подключенных к видеокамерам.

Опорные сигналы, которые можно использовать, зависят от частоты кадров выбранного формата записи.

Для NTSC Area

Частота кадров формата записи	Допустимые опорные сигналы
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i 1280 × 720 59.94P
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
24.0P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i

Для PAL Area

Частота кадров формата записи	Допустимые опорные сигналы
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

Примечания

- Если выбран формат записи 1280×720 60P, подавать необходимо и видеосигнал, и сигнал времени.
- Если опорный сигнал нестабилен, обеспечить внешнюю синхронизацию не удастся.
- Поднесущая не синхронизируется.

Привязка временного кода к другим устройствам

Переведите устройство, подающее временной код, в режим, в котором поддерживается выдача временного кода (например Free Run или Clock).

- 1 Настройте пункт Timescode в меню TC/UB следующим образом.**
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Нажмите программируемую кнопку (*страница 54*), которой назначена функция DURATION/TC/U-BIT, чтобы отобразить временной код на экране.**
- 3 Удостоверьтесь в том, что переключатель TC IN/OUT (*страница 16*) на модуле XDCA-FS7 установлен в положение IN, и подайте опорный видеосигнал высокого или стандартного разрешения и временной код, синхронизированный по видеосигналу на разъемы Genlock и TC IN/OUT соответственно.**

Генератор временного кода видеокамеры привязывается к опорному временному коду, и на экране появляются символы “EXT-LK”.

После того, как пройдет примерно десять секунд после привязки временного кода, состояние, сформированное привязкой к внешнему сигналу, будет поддерживаться даже в случае отключения внешнего источника опорного сигнала временного кода.

Примечания

- Соотношение фаз подаваемого опорного временного кода и опорного видеосигнала должно соответствовать стандарту временных кодов SMPTE.
- При работе в режиме привязки к внешнему сигналу временной код мгновенно привязывается к внешнему источнику, и значение внешнего временного кода появляется в области отображения данных. Однако не начинайте запись сразу же. Перед записью следует подождать несколько секунд, пока генератор временного кода не стабилизируется.
- Если частота кадров опорного видеосигнала и частота кадров, заданная в видеокамере, не совпадают, установить привязку не удастся, а видеокамера не будет работать надлежащим образом. В этом случае привязка временного кода видеокамеры ко внешнему временному коду не будет установлена.
- В случае отключения источника внешнего временного кода в видеокамере временной код может смещаться на один кадр в час относительно опорного временного кода.

Отключение внешней привязки

Измените значение параметра Timescode в меню TC/UB или выключите видеокамеру. Внешняя привязка также отключается при записи в режиме Slow & Quick Motion.

Синхронизация временного кода другого устройства с временным кодом видеокамеры

Переведите устройство, подающее временной код, в режим, в котором поддерживается выдача временного кода (например Free Run или Clock).

- 1** **Задайте временной код видеокамеры с помощью пункта Timescode (страница 100) меню TC/UB.**
- 2** **Переведите переключатель TC IN/OUT (страница 16) в положение OUT и подключите разъемы TC IN/OUT и Genlock (страница 16) к**

входам сигнала временного кода и опорного видеосигнала соответственно на устройстве, которое требуется синхронизировать.

Монтаж клипов и управление ими на компьютере

Подключение с помощью кабеля USB

Использование устройства чтения карт XQD (не входит в комплект поставки)

Подключите устройство чтения карт MRW-E80 XQD (не входит в комплект поставки) с помощью кабеля USB и вставьте карту памяти в гнездо. Карта памяти будет распознана компьютером как внешний носитель.

Использование режима накопителя

Подключите видеокамеру с помощью кабеля USB и вставьте карту памяти в гнездо. Карта памяти будет распознана компьютером как внешний носитель.

1 Установите переключатель POWER видеокамеры в положение ON.

На экране или в видеоскателе появится сообщение с вопросом о том, включить ли подключение к USB.

Примечание

Сообщение о подтверждении подключения USB не отображается, когда на экране имеется другое сообщение о подтверждении или ходе выполнения. Например, когда производится форматирование или восстановление карты памяти XQD. Сообщение о подтверждении появится по завершении форматирования или восстановления. Сообщение о подтверждении подключения USB также не появляется, когда отображается экран свойств клипа. Сообщение будет отображено по завершении обработки или после возврата на экран эскизов.

2 С помощью диска SEL/SET выберите Execute.

3 При использовании ОС Windows откройте окно “Мой компьютер”. Карта памяти в нем должна быть обозначена как съемный диск. При использовании Macintosh удостоверьтесь в том, что на рабочем столе появилась папка (редактируемая) “NO NAME” или “Untitled”.

Примечания

- Если индикатор доступа горит красным, не выполняйте следующие операции.
 - Выключение питания или отсоединение шнура питания
 - Извлечение карты памяти XQD
 - Отсоединение кабеля USB
- Выполнение этой операции на всех компьютерах не гарантируется.

Использование систем нелинейного монтажа

В системе нелинейного монтажа требуется наличие ПО для монтажа (не входит в комплект поставки), которое поддерживает форматы, записываемые видеокамерой.

Перед редактированием видео сохраните нужные вам клипы на жесткий диск компьютера с помощью специального программного приложения.

Предупреждения

Вентилятор является расходной деталью, которую необходимо периодически заменять.

При работе при комнатной температуре замену необходимо проводить через каждые 5 лет.

Однако данный цикл является только рекомендуемым и не подразумевает гарантированную работу этой детали в течение этого времени. Для получения дополнительной информации о замене деталей обратитесь к поставщику.

Если устройство принесли с холода в теплое помещение или если резко повысилась температура окружающей среды, на внешней поверхности устройства и/или внутри устройства может образоваться влага. Эта явление называется конденсацией. В случае возникновения конденсации выключите устройство и дождитесь исчезновения влаги перед использованием устройства. Использование влажного устройства может привести к его повреждению.

ЖК-панель, установленная на данном устройстве, произведена по высокоточной технологии, что позволяет достичь не менее 99,99 % рабочих пикселей.

Несмотря на это крайне малая часть пикселей может быть “битыми”: постоянно выключенные (черные), включенные (красный, зеленый или синий) или мигающие. Кроме того, эти “битые” пиксели могут внезапно появиться после длительного использования. Это связано с физическими характеристиками жидкокристаллических экранов. Это не является неисправностью. Обратите внимание: эти проблемы не влияют на записанные данные.

Клемма батареи данного устройства (разъем для аккумуляторных блоков и адаптеров переменного тока) является расходной деталью.

Питание может не подаваться на устройство надлежащим образом, если штырьки клеммы батареи изогнуты или деформированы вследствие удара или вибраций, либо если они ржавеют из-за длительного использования на открытом воздухе.

Рекомендуется проводить периодические осмотры для обеспечения должной работы устройства и увеличения срока его службы. Для получения дополнительных сведений об осмотрах обратитесь к представителю службы технического обслуживания или отдела продаж компании Sony.

О встроенном элементе питания

В видеокамере имеется встроенный элемент питания для хранения данных о дате, времени и других данных даже в случае выключения видеокамеры. Элемент питания полностью разрядится примерно за **3 месяца**, если не подключен адаптер переменного тока или видеокамера используется без аккумулятора. Используйте видеокамеру после зарядки элемента питания. Однако даже если встроенный элемент питания не заряжается, на работу видеокамеры это не повлияет, если при работе не записываются дата и время.

Форматы и ограничения для выходов

Видеоформаты и выходные сигналы

Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **2048×1080P (уровень А)**).

Примечания

- Разрешение формата записи ограничено параметром Base Setting >Imager Scan Mode из меню System (страница 108).
- Воспроизводимое изображение не выводится, если разрешение вывода видео выше разрешения изображения.

Форматы, выводимые через разъем SDI OUT

Когда для параметра Country >NTSC/PAL Area в меню System установлено значение NTSC Area

При использовании базовой конфигурации (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
4096×2160 59.94P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
4096×2160 29.97P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	1920×1080P	Нет вывода
4096×2160 24.00P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	1920×1080 24PsF
	–	1920×1080P	Нет вывода
	–	4096×2160P	Нет вывода
4096×2160 23.98P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
	–	1920×1080P	Нет вывода
	–	1920×1080P	Нет вывода

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
3840×2160 59.94P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
3840×2160 29.97P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
3840×2160 23.98P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
1920×1080 59.94P	–	1920×1080P	Нет вывода
	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 59.94P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 59.94P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	Нет вывода
	–	720×480P	Нет вывода
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	Нет вывода
	–	720×480P	Нет вывода
1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	2048×1080 29.97PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	720×480i	Нет вывода
1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
	–	1920×1080P	Нет вывода
	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	Нет вывода
1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
	–	720×480i	Нет вывода
	–	720×480P	Нет вывода
1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
	–	720×480i	Нет вывода

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	Нет вывода

При использовании модуля расширения (RAW)

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 59.94P Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 59.94P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 59.94P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
RAW Output Format 4096×2160 59.94P Video Format (фиксированное значение) 1280×720 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 59.94P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 59.94P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 2048×1080 59.94P Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 59.94P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 59.94P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 2048×1080 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 59.94P уровень А
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 59.94P	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 59.94P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 59.94P уровень В
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 4096×2160 29.97P	2048×1080PsF	–	2048×1080 29.97PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 29.97P			
RAW Output Format 2048×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	2048×1080 29.97PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 29.97P			
RAW Output Format 4096×2160 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	Нет вывода
RAW Output Format 2048×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	Нет вывода

При использовании модуля расширения (ProRes 422)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	SDI OUT 1 1920×1080 29.97P SDI OUT 2 1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P *1

*1 Невозможно вывести сигнал, совместимый с СВК-WA100.

Когда параметру Country >NTSC/PAL Area в меню System установлено значение PAL Area

При использовании базовой конфигурации (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
4096×2160 50P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень A
	1920×1080P (уровень B)	–	1920×1080 50P уровень B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
3840×2160 50P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень A
	1920×1080P (уровень B)	–	1920×1080 50P уровень B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
3840×2160 25P	–	4096×2160P	Нет вывода
	–	3840×2160P	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
1920×1080 50P	2048×1080P (уровень A)	–	2048×1080 50P уровень A
	2048×1080P (уровень B)	–	2048×1080 50P уровень B
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень A
	1920×1080P (уровень B)	–	1920×1080 50P уровень B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	Нет вывода
	–	720×576P	Нет вывода
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	Нет вывода
	–	720×576P	Нет вывода
1920×1080 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
	–	720×576i	Нет вывода
1280×720 50P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
	–	720×576i	Нет вывода
	–	720×576P	Нет вывода

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
1280×720 25P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
	–	720×576i	Нет вывода

При использовании модуля расширения (RAW)

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 50P уровень А
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 50P	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 50P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 50P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень А
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 50P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 50P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 50P уровень В
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (уровень А)	–	2048×1080 50P уровень А
	2048×1080P (уровень В)	–	2048×1080 50P уровень В
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень А
	1920×1080P (уровень В)	–	1920×1080 50P уровень В
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (уровень A)	–	2048×1080 50P уровень A
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 50P	2048×1080P (уровень B)	–	2048×1080 50P уровень B
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P уровень A
	1920×1080P (уровень B)	–	1920×1080 50P уровень B
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 4096×2160 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 25P			
RAW Output Format 2048×1080 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 25P			

При использовании модуля расширения (ProRes 422)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал SDI
	SDI	HDMI	
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080PsF	SDI OUT 1 1920×1080 25P SDI OUT 2 1920×1080 25PsF

Форматы, выводимые через разъем HDMI OUT

Когда для параметра Country >NTSC/PAL Area в меню System установлено значение NTSC Area

При использовании базовой конфигурации (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
4096×2160 59.94P	–	4096×2160P	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
4096×2160 29.97P	–	4096×2160P	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
4096×2160 24.00P	–	4096×2160P	4096×2160 24P
	–	3840×2160P	3840×2160 24P
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 24P (чистый)
4096×2160 23.98P	–	4096×2160P	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)
3840×2160 59.94P	–	4096×2160P	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
3840×2160 29.97P	–	4096×2160P	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
3840×2160 23.98P	–	4096×2160P	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)

Настройки формата записи (Rec Format > Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format > SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94P	2048×1080P (уровень A)	–	Нет вывода
	2048×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	720×480 59.94i
1920×1080 59.94i	–	720×480P	720×480 59.94P
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480P	720×480 59.94P
1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	720×480i	720×480 59.94i (PsF)
1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)
	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)
1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
	–	720×480i	720×480 59.94i
	–	720×480P	720×480 59.94P
1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
	–	720×480i	720×480 59.94i (PsF)
1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i

При использовании модуля расширения (RAW)

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
RAW Output Format 4096×2160 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 59.94P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 2048×1080 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
RAW Output Format 2048×1080 59.94P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 59.94P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 4096×2160 29.97P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 2048×1080 29.97P Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
RAW Output Format 4096×2160 23.98P Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)
RAW Output Format 2048×1080 23.98P Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	–	Нет вывода
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)

При использовании модуля расширения (ProRes 422)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P (чистый)

Когда параметру Country >NTSC/PAL Area в меню System установлено значение PAL Area

При использовании базовой конфигурации (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
4096×2160 50P	–	4096×2160P	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	3840×2160 50P
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	–	4096×2160P	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
	–	–	–
3840×2160 50P	–	4096×2160P	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	3840×2160 50P
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
3840×2160 25P	–	4096×2160P	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
	–	–	–
1920×1080 50P	2048×1080P (уровень A)	–	Нет вывода
	2048×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень B)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P
1920×1080 25P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
	–	720×576i	720×576 50i (PsF)
1280×720 50P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
1280×720 25P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
	–	720×576i	720×576 50i (PsF)

При использовании модуля расширения (RAW)

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/ HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 50P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 50P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 50P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i

Настройки формата записи (Пункты Rec Format >RAW Output Format и Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (уровень А)	–	Нет вывода
Video Format (фиксированное значение) 1280×720 50P	2048×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1920×1080P (уровень А)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (уровень В)	–	Нет вывода
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 4096×2160 25P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 25P			
RAW Output Format 2048×1080 25P	2048×1080PsF	–	Нет вывода
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
Video Format (фиксированное значение) 1920×1080 25P			

При использовании модуля расширения (ProRes 422)

Настройки формата записи (Rec Format >Video Format в меню System)	Настройки выхода SDI/HDMI (Пункты Output Format >SDI и HDMI в меню Video)		Выходной сигнал HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)

Настройки выхода HDMI для устройств HDMI

Output Setting >HDMI Target Device в меню Video	Output Display >SDI/HDMI в меню Video	Выход HDMI	
		OSD On/Off	MLUT On/Off
Recorder (по умолчанию)	SDI=On, HDMI=On (по умолчанию) * Недоступно, не может быть выбрано.	-	Соответствует SDI1
	SDI=On, HDMI=Off	Off	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	
Monitor	SDI=On, HDMI=On (по умолчанию)	On	Соответствует SDI2
	SDI=On, HDMI=Off * Недоступно, не может быть выбрано.	-	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	

Примечания

- Если текущая настройка Output Display становится недоступной для выбора после изменения значения параметра HDMI Target Device, настройка Output Display меняется следующим образом.
 - Принудительное изменение значения, заданного по умолчанию.
 - Если значение по умолчанию недоступно для выбора, принудительно изменяет “SDI=On, HDMI=On.”
- В пункте HDMI Target Device невозможно установить значение Recorder, если параметру Codec присвоено значение ProRes.

Указывает на то, когда функцию Monitor LUT невозможно настроить отдельно

В следующих случаях параметры Monitor LUT >SDI2, HDMI и Viewfinder в меню Video невозможно настроить индивидуально. Они синхронизированы с настройкой SDI1 & Internal Rec.

- Когда параметр Output Format >HDMI в меню Video имеет значение 4096×2160 или 3840×2160
- Когда параметр S&Q Motion >Setting в меню Recording имеет значение On
- Когда параметр Lens >Distortion Comp. в меню System имеет значение Auto

Предупреждения относительно эксплуатации

Если в видеокамере возникает ситуация, приводящая к появлению уведомления, предупреждения или состояния, которое требует подтверждения, в видискателе отображается сообщение, индикатор записи начинает мигать и подается звуковой сигнал. Звуковой сигнал подается через встроенный динамик и наушники, подключенные к разъему для наушников.

Сообщения об ошибках

Видеокамера перестанет работать, когда на экране отображаются следующие сообщения.

Сообщение в видискателе	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи	Причина и решение
E + код ошибки	Непрерывный	Быстрое мигание	Указывает на нештатное состояние в видеокамере. Запись останавливается, если в видискателе отображается ●REC. Выключите видеокамеру и проверьте все подключенные устройства, кабели и носители. Если после включения видеокамеры сообщение об ошибке снова появится, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony. (Если видеокамера не выключается, когда переключатель POWER переведен в положение OFF, извлеките аккумулятор или отсоедините шнур питания от разъема DC IN.)

Предупредительные сообщения

Если на экране отображаются следующие сообщения, выполните приведенные инструкции.

Сообщение в видискателе	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи	Причина и решение
Media Near Full (Носитель почти заполнен)	Прерывистый	Мигает	На карте памяти XQD остается мало свободного места. Замените ее как можно скорее.
Media Full (Носитель заполнен)	Непрерывный	Быстрое мигание	Клипы нельзя записывать, копировать или разделять, поскольку на карте памяти XQD не осталось свободного места. Замените ее немедленно.
Battery Near End (Батарея почти разряжена)	Прерывистый	Мигает	Заряд аккумулятора заканчивается. Подзарядите его как можно скорее.
Battery End (Батарея разряжена)	Непрерывный	Быстрое мигание	Аккумуляторный блок разряжен. Запись отключена. Выключите видеокамеру и замените аккумуляторный блок.

Сообщение в видеискателе	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи	Причина и решение
Temperature High (Высокая температура)	Прерывистый	Мигает	Высокая внутренняя температура. Выключите видеокамеру и дайте ей остыть перед тем, как продолжить работу.
Voltage Low (Низкое напряжение)	Прерывистый	Мигает	Напряжение на входе DC IN слишком низкое (уровень 1). Проверьте источник питания.
Insufficient Voltage (Недостаточное напряжение)	Непрерывный	Быстрое мигание	Напряжение на входе DC IN слишком низкое (уровень 2). Запись отключена. Подключите другой источник питания.

Уведомления и сообщения о работе прибора

В центре экрана могут отображаться следующие уведомления и сообщения о работе прибора. Для устранения причины уведомления выполните приведенные инструкции.

Сообщение в видоискателе	Причина и решение
Battery Error (Ошибка аккумулятора) Please Change Battery (Замените аккумулятор)	Обнаружена неполадка аккумуляторного блока. Замените его на работоспособный аккумуляторный блок.
Backup Battery End (Резервная батарея разряжена) Please Change (Замените)	Оставшегося заряда резервной батареи недостаточно. Зарядите резервную батарею.
Unknown Media(A) ¹⁾ (Неизвестный носитель (A) ¹⁾ Please Change (Замените)	Вставлена разбитая на разделы карта памяти или карта памяти, содержащая большее количество клипов, чем видеокамера может обработать. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ (Использовать носитель (A) невозможно ¹⁾) Unsupported File System (Неподдерживаемая файловая система)	Вставлена карта памяти с другой файловой системой или неформатированная карта памяти. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить или отформатировать с помощью видеокамеры.
Media Error (Ошибка носителя) Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored (Необходимо восстановить носитель (A) ¹⁾)	На карте памяти возникла ошибка. Необходимо выполнить восстановление карты. Восстановите карту памяти.
Media Error (Ошибка носителя) Cannot Record to Media(A) ¹⁾ (Запись на носитель (A) невозможна ¹⁾)	Возможно, карта памяти повреждена и ее больше нельзя использовать для записи. Воспроизведение возможно, поэтому рекомендуется сделать копию данных и заменить карту памяти.
Media Error (Ошибка носителя) Cannot Use Media(A) ¹⁾ (Использовать носитель (A) невозможно ¹⁾)	Возможно, карта памяти повреждена и ее больше нельзя использовать для записи или воспроизведения. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить.
Media(A) ¹⁾ Error (Ошибка носителя (A) ¹⁾) Recording Halted (Запись приостановлена) Playback Halted (Воспроизведение приостановлено)	Запись и воспроизведение были остановлены, потому что при использовании карты памяти возникла ошибка. Если проблема сохранится, замените карту памяти.
Media Reached Rewriting Limit (Носитель достиг предела записи) Change Media (A) ¹⁾ (Замените носитель (A) ¹⁾)	Срок службы карты памяти закончился. Сделайте резервную копию и замените карту памяти немедленно. Если продолжить использование карты, то запись и воспроизведение будут возможны. <i>Для получения более подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации карты памяти.</i>

Сообщение в видеискателе	Причина и решение
Fan Stopped (Вентилятор остановился)	Встроенный вентилятор остановился. Не используйте перегретую видеокамеру, отключите питание и свяжитесь с представителем службы технического обслуживания компании Sony.
Invalid setting value was reset: (Было задано недопустимое значение настройки: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again (Снова сохраните файл All)	Настройка формата именованя клипов была сброшена из-за того, что был загружен недопустимый файл ALL. Задайте нужные настройки формата и попытайтесь снова сохранить файл ALL.

1) “Media (B)” отображается для карты в гнезде B.

Элементы, сохраненные в файлы

Да: элемент сохранен.

Нет: элемент не сохранен.

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Camera	ISO/Gain/EI	Mode	Да	Да
		ISO/Gain<H>	Да	Да
		ISO/Gain<M>	Да	Да
		ISO/Gain<L>	Да	Да
		Exposure Index<H>	Да	Да
		Exposure Index<M>	Да	Да
		Exposure Index<L>	Да	Да
		Shockless Gain	Да	Да
Auto Exposure		Level	Да	Да
		Mode	Да	Да
		Speed	Да	Да
		AGC	Да	Да
		AGC Limit	Да	Да
		Auto Shutter	Да	Да
		A.SHT Limit	Да	Да
		Clip High light	Да	Да
		Detect Window	Да	Да
Focus		Focus Area	Да	Нет
		Focus Area (Push AF)	Да	Нет
		AF Assist	Да	Нет
Shutter		Mode	Да	Да
		Shutter Speed	Да	Да
		Shutter Angle	Да	Да
		ECS Frequency	Да	Да
Color Bars		Setting	Нет	Нет
		Type	Да	Нет
Noise Suppression		Setting	Да	Да
		Level	Да	Да
Flicker Reduce		Mode	Да	Нет
		Frequency	Да	Нет
SteadyShot		Setting	Да	Нет
Handle Zoom		Zoom Speed Type	Да	Нет
		Zoom Speed	Да	Нет
Auto Black Balance		Auto Black Balance	-	-
AF Micro Adjustment		Setting	Нет	Нет
		Amount	Нет	Нет
		Clear All	-	-
Video Light Set		Video Light Set	Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	White	Preset White	Да	Да
		Color Temp <A>	Да	Да
		Color Temp Balance <A>	Да	Да
		R Gain <A>	Да	Да
		B Gain <A>	Да	Да
		Color Temp 	Да	Да
		Color Temp Balance 	Да	Да
		R Gain 	Да	Да
		B Gain 	Да	Да
		Filter White Memory	Да	Нет
		Shockless White	Да	Да
		White Switch	Да	Нет
		ATW Speed	Да	Да
	Offset White	Offset White <A>	Да	Да
		Warm Cool <A>	Да	Да
		Warm Cool Balance <A>	Да	Да
		Offset White 	Да	Да
		Warm Cool 	Да	Да
		Warm Cool Balance 	Да	Да
Offset White<ATW>		Да	Да	
Warm Cool<ATW>		Да	Да	
Warm Cool Balance<ATW>	Да	Да		
Black	Setting	Да	Да	
	Master Black	Да	Да	
	R Black	Да	Да	
	B Black	Да	Да	
Gamma	Setting	Да	Да	
	Step Gamma	Да	Да	
	Master Gamma	Да	Да	
	R Gamma	Да	Да	
	G Gamma	Да	Да	
	B Gamma	Да	Да	
	Gamma Category	Да	Да	
	Gamma Select	Да	Да	
Black Gamma	Setting	Да	Да	
	Range	-	-	
	Master Black Gamma	Да	Да	
Knee	Setting	Да	Да	
	Auto Knee	Да	Да	
	Point	Да	Да	
	Slope	Да	Да	
	Knee Saturation	Да	Да	
	Knee Saturation Level	Да	Да	
White Clip	Setting	Да	Да	
	Level	Да	Да	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
	Detail	Setting	Да	Да
		Level	Да	Да
		H/V Ratio	Да	Да
		Crispening	Да	Да
		Level Depend	Да	Да
		Level Depend Level	Да	Да
		Frequency	Да	Да
		Knee Aperture	Да	Да
		Knee Aperture Level	Да	Да
		Limit	Да	Да
		White Limit	Да	Да
		Black Limit	Да	Да
		V Black Limit	Да	Да
	V Detail Creation	Да	Да	
	Skin Detail	Setting	Да	Да
		Area Detection	-	-
		Area Indication	Нет	Нет
		Level	Да	Да
		Saturation	Да	Да
		Hue	Да	Да
	Aperture	Width	Да	Да
		Setting	Да	Да
	Matrix	Level	Да	Да
		Setting	Да	Да
		Adaptive Matrix	Да	Да
		Preset Matrix	Да	Да
		Preset Select	Да	Да
		User Matrix	Да	Да
		Level	Да	Да
		Phase	Да	Да
		User Matrix R-G	Да	Да
		User Matrix R-B	Да	Да
		User Matrix G-R	Да	Да
		User Matrix G-B	Да	Да
		User Matrix B-R	Да	Да
	User Matrix B-G	Да	Да	
	Multi Matrix	Setting	Да	Да
		Area Indication	Нет	Нет
		Color Detection	-	-
		Axis	Нет	Нет
		Hue	Да	Да
	Maintenance	Saturation	Да	Да
		Test Saw	Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Да	Нет	
		CH2 Input Select	Да	Нет	
		CH3 Input Select	Да	Нет	
		CH4 Input Select	Да	Нет	
		INPUT1 MIC Reference	Да	Нет	
		INPUT2 MIC Reference	Да	Нет	
		CH1 Wind Filter	Да	Нет	
		CH2 Wind Filter	Да	Нет	
		CH3 Wind Filter	Да	Нет	
		CH4 Wind Filter	Да	Нет	
		CH3 Level Control	Да	Нет	
		CH4 Level Control	Да	Нет	
		CH3 Input Level	Да	Нет	
		CH4 Input Level	Да	Нет	
		Audio Input Level	Да	Нет	
		Limiter Mode	Да	Нет	
		CH1&2 AGC Mode	Да	Нет	
		CH3&4 AGC Mode	Да	Нет	
		AGC Spec	Да	Нет	
		1kHz Tone on Color Bars	Да	Нет	
		CH1 Level	Да	Нет	
		CH2 Level	Да	Нет	
		CH3 Level	Да	Нет	
		CH4 Level	Да	Нет	
		Audio Output	Monitor CH	Да	Нет
			Monitor Volume	Да	Нет
	Headphone Out		Да	Нет	
	Alarm Volume		Да	Нет	
	Output Limiter		Да	Нет	
	HDMI Output CH		Да	Нет	
	Video	Output On/Off	SDI	Да	Нет
			HDMI	Да	Нет
		Output Format	SDI	Да	Нет
HDMI			Да	Нет	
REF			Нет	Нет	
Output Setting		HDMI Target Device	Да	Нет	
		4K/2K to HD Conv.	Да	Нет	
Monitor LUT		Category	Да	Нет	
		LUT Select	Да	Нет	
		Look Profile Select	Да	Нет	
		User 3D LUT Select	Да	Нет	
		SDI1 & Internal Rec	Да	Нет	
		SDI2	Да	Нет	
		HDMI	Да	Нет	
		Viewfinder	Да	Нет	
Output Display		SDI2	Да	Нет	
		HDMI	Да	Нет	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
VF	VF Setting	Brightness	Да	Нет
		Color Mode	Да	Нет
	Peaking	Setting	Да	Нет
		Peaking Type	Да	Нет
		Frequency	Да	Нет
		Normal Peaking Level	Да	Нет
		Color	Да	Нет
		Color Peaking Level	Да	Нет
	Zebra	Setting	Да	Нет
		Zebra Select	Да	Нет
		Zebra1 Level	Да	Нет
		Zebra1 Aperture Level	Да	Нет
		Zebra2 Level	Да	Нет
	Marker	Setting	Да	Нет
		Color	Да	Нет
		Center Marker	Да	Нет
		Safety Zone	Да	Нет
		Safety Area	Да	Нет
		Aspect Marker	Да	Нет
		Aspect Mask	Да	Нет
		Aspect Safety Zone	Да	Нет
		Aspect Safety Area	Да	Нет
		Aspect Select	Да	Нет
		User Box	Да	Нет
		User Box Width	Да	Нет
		User Box Height	Да	Нет
		User Box H Position	Да	Нет
		User Box V Position	Да	Нет
		100% Marker	Да	Нет
	Guide Frame	Да	Нет	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
	Display On/Off	Setting	Да	Нет
		Shutter Setting	Да	Нет
		ND Filter Position	Да	Нет
		Gain Setting	Да	Нет
		Rec/Play Status	Да	Нет
		HXR-IFR5 Rec Control	Да	Нет
		Color Temp.	Да	Нет
		Frame Rate / Interval	Да	Нет
		Battery Remain	Да	Нет
		Timecode	Да	Нет
		Audio Manual	Да	Нет
		Audio Level Meter	Да	Нет
		Media Status	Да	Нет
		Focus Position	Да	Нет
		Iris Position	Да	Нет
		Zoom Position	Да	Нет
		SteadyShot	Да	Нет
		Focus Mode	Да	Нет
		Focus Area Indicator	Да	Нет
		Focus Area Ind. (Push AF)	Да	Нет
		Focus Indicator	Да	Нет
		Auto Shutter	Да	Нет
		AGC	Да	Нет
		Auto Iris	Да	Нет
		AE Mode	Да	Нет
		Auto Exposure Level	Да	Нет
		White Balance Mode	Да	Нет
		SDI/HDMI Rec Control	Да	Нет
		Rec Format	Да	Нет
		Gamma	Да	Нет
		Timecode Lock	Да	Нет
		Wi-Fi Condition	Да	Нет
		Clip Name	Да	Нет
		Focus Assist Indicator	Да	Нет
		Focus Area Marker	Да	Нет
		Video Level Warning	Да	Нет
		Clip Number	Да	Нет
		GPS	Да	Нет
		Level Gauge	Да	Нет
		Lens Info	Да	Нет
		Notice Message	Да	Нет
	Video Signal Monitor	Setting	Да	Нет
		Source	Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
TC/UB	Timecode	Mode	Да	Нет	
		Run	Да	Нет	
		Setting	Нет	Нет	
		Reset	-	-	
		TC Format	Да	Нет	
	TC Display	Display Select	Да	Нет	
	Users Bit	Mode	Да	Нет	
		Setting	Нет	Нет	
	HDMI TC Out	Setting	Да	Нет	
	Recording	S&Q Motion	Setting	Да	Нет
High Frame Rate Mode			Да	Нет	
Frame Rate			Да	Нет	
Interval Rec		Setting	Нет	Нет	
		Interval Time	Да	Нет	
		Number of Frames	Да	Нет	
		Pre-Lighting	Да	Нет	
Picture Cache Rec		Setting	Да	Нет	
		Cache Rec Time	Да	Нет	
Simul Rec		Setting	Да	Нет	
		Rec Button Set	Да	Нет	
SDI/HDMI Rec Control		Setting	Да	Нет	
Thumbnail		Display Clip Properties		-	-
		Set Index Picture		-	-
		Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail		-
	Clip Thumbnail			-	-
	Set Shot Mark	Add Shot Mark1		-	-
		Delete Shot Mark1		-	-
		Add Shot Mark2		-	-
		Delete Shot Mark2		-	-
	Set Clip Flag	Add OK		-	-
		Add NG		-	-
		Add KEEP		-	-
		Delete Clip Flag		-	-
	Lock/Unlock Clip	Select Clip		-	-
		Lock All Clips		-	-
		Unlock All Clips		-	-
	Delete Clip	Select Clip		-	-
		All Clips		-	-
	Filter Clips	OK		-	-
		NG		-	-
		KEEP		-	-
		None		-	-
	Customize View	Thumbnail Caption		Да	Да

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Media	Update Media	Media (A)	-	-
		Media (B)	-	-
	Format Media	Media (A)	-	-
		Media (B)	-	-
		SD Card	-	-
	Clip	Auto Naming	Да	Нет
		Camera ID	Да	Нет
		Reel Number	Да	Нет
		Camera Position	Да	Нет
		Title Prefix	Да	Нет
Number Set		Нет	Нет	
File	All File	Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	Да	Нет
	Scene File	Recall Internal Memory	-	-
		Store Internal Memory	-	-
		Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	Нет	Да
		Scene White Data	Да	Нет
	User Menu Item	Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	Нет	Нет
	User Gamma	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Monitor LUT	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Monitor 3D LUT	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Lens File	White Offset R	Нет	Нет
		White Offset B	Нет	Нет

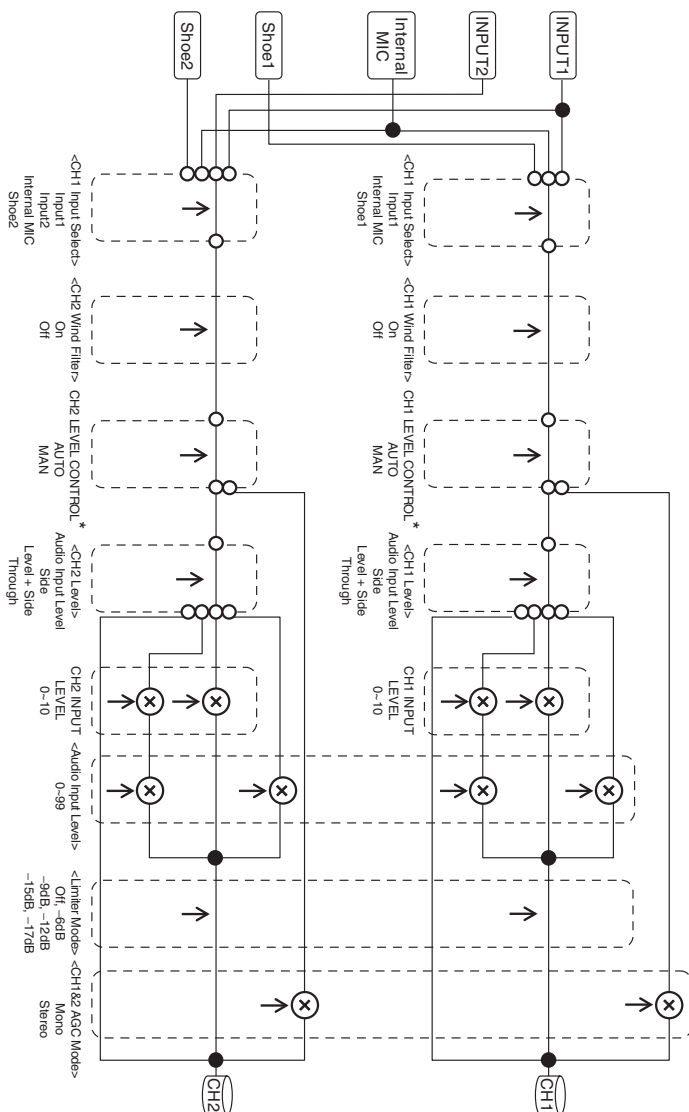
LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
System	Base Setting	Shooting Mode	Да	Нет
		Color Space	Да	Нет
		Imager Scan Mode	Да	Нет
	Codec	Select	Да	Нет
	Rec Format	Video Format	Да	Нет
		RAW Output Format	Да	Нет
	Genlock	Reference	-	-
	Assignable Button	<1>	Да	Нет
		<2>	Да	Нет
		<3>	Да	Нет
		<4>	Да	Нет
		<5>	Да	Нет
		<6>	Да	Нет
	Assignable Dial	Assignable Dial	Да	Нет
		IRIS Dial	Да	Нет
		Assignable Dial Direction	Да	Нет
		IRIS Dial Direction	Да	Нет
	Rec Lamp	Rec Lamp	Да	Нет
	Fan Control	Setting	Да	Нет
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Да	Нет
		with Hand Grip Remote	Да	Нет
	Lens	Zoom Ring Direction	Да	Нет
		Distortion Comp.	Да	Нет
	Language	Select	Да	Нет
	Clock Set	Time Zone	Да	Нет
		Date Mode	Да	Нет
		12H/24H	Да	Нет
		Date	Нет	Нет
		Time	Нет	Нет
	Country	NTSC/PAL Area	Да	Нет
	Hours Meter	Hours (System)	-	-
		Hours (Reset)	-	-
		Reset	-	-
	Basic Authentication	User Name	Нет	Нет
		Password	Нет	Нет
	Wi-Fi	Wi-Fi	Да	Нет
		SSID & Password	-	-
		Wi-Fi Direct Connection	-	-
		Client	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
		MAC Address	-	-
		Regenerate Password	-	-
	GPS	GPS	Да	Нет
	IR Remote	Setting	Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
	Camera Battery Alarm	Low BATT	Да	Нет
		BATT Empty	Да	Нет
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Да	Нет
		DC Low Voltage2	Да	Нет
	Ext. Unit Battery Alarm	Near End: Info Battery	Да	Нет
		End: Info Battery	Да	Нет
		Near End: Sony Battery	Да	Нет
		End: Sony Battery	Да	Нет
		Near End: Other Battery	Да	Нет
		End: Other Battery	Да	Нет
		Detected Battery	Нет	Нет
	Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Да	Нет
		DC Low Voltage2	Да	Нет
	All Reset	Reset	-	-
	APR	APR	-	-
	Camera Config	HD/2K Modulation	Да	Нет
	Version	Number	-	-
		Version Up	-	-
		Ext. Unit Version Number	-	-
		Ext. Unit Version Up	-	-

Блок-схемы

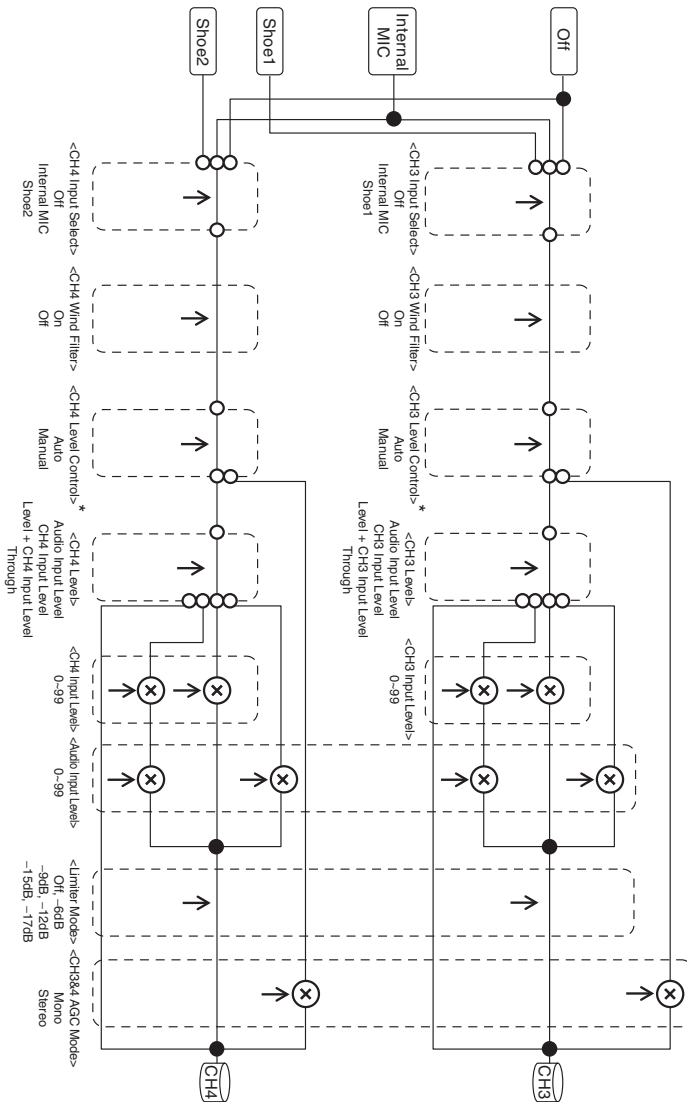
См. соответствующие пункты в разделах “Настройка записываемого звука” (страница 52) и “Список меню настройки” (страница 75).

Audio Input (CH1&CH2)



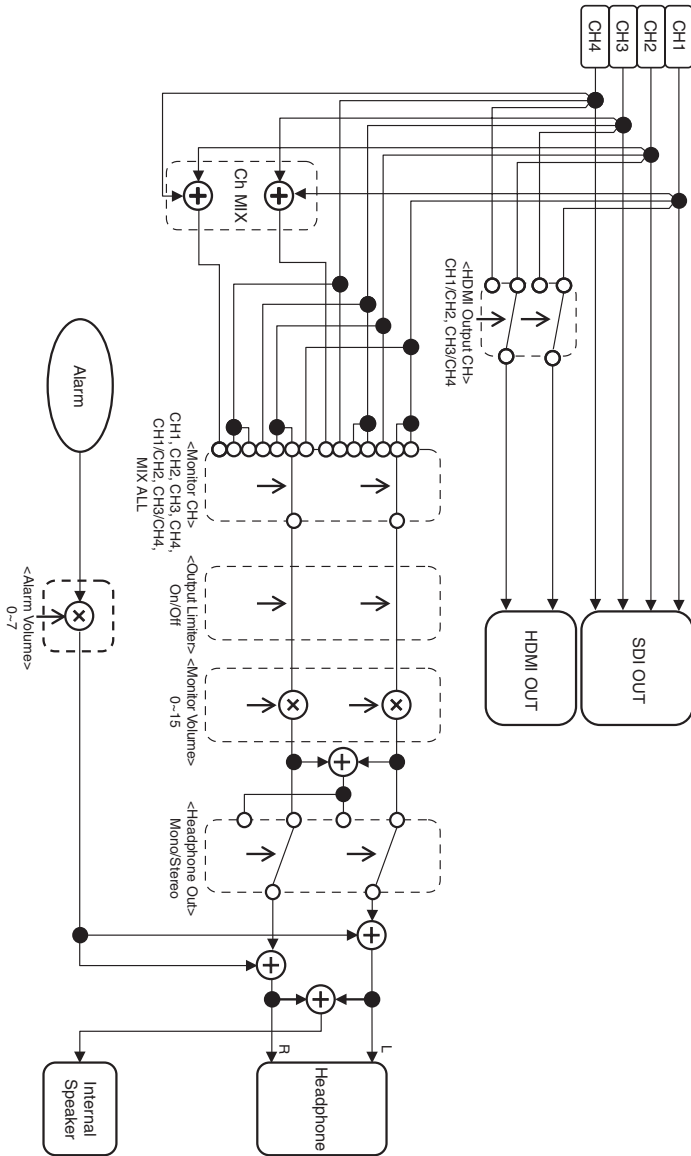
*1 Задается значение MAN, когда звук подается от адаптера XLR.

Audio Input (CH3&CH4)



*1 Задается значение Manual, когда звук подается от адаптера XLR.

Audio Output



Лицензии

Лицензия на портфель патентов для AVC MPEG-4

ДАННОЕ ИЗДЕЛИЕ
ЛИЦЕНЗИРОВАНО В
СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ НА
ПОРТФЕЛЬ ПАТЕНТОВ AVC ДЛЯ
ПЕРСОНАЛЬНОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ
И ДРУГИХ ПРИМЕНЕНИЙ, В
КОТОРЫХ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ, ДЛЯ

- (i) КОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В
СООТВЕТСТВИИ СО
СТАНДАРТОМ AVC (“ВИДЕО
AVC”) И/ИЛИ
- (ii) ДЕКОДИРОВАНИЯ ВИДЕО AVC,
КОТОРОЕ БЫЛО
ЗАКОДИРОВАНО
ПОТРЕБИТЕЛЕМ ДЛЯ СВОИХ
ЛИЧНЫХ НУЖД И/ИЛИ БЫЛО
ПОЛУЧЕНО ОТ
ВИДЕОПРОВАЙДЕРА,
ИМЕЮЩЕГО ЛИЦЕНЗИЮ НА
ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИДЕО AVC.

НИ ДЛЯ КАКИХ ДРУГИХ СПОСОБОВ
ПРИМЕНЕНИЯ ЛИЦЕНЗИЯ НЕ
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ И ЕЕ
ДЕЙСТВИЕ НЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ.
ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ В
КОМПАНИЮ MPEG LA, L.L.C. СМ.
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Получение программного обеспечения в соответствии с лицензией GPL/LGPL

В этом изделии используется программное обеспечение, на которое распространяется действие лицензии GPL/ LGPL.

Настоящим уведомляем вас о том, что в соответствии с условиями лицензии GPL/ LGPL у вас есть право на доступ, изменение и распространение исходного кода этих программ.

Исходный код опубликован в Интернете. Перейдите по следующему URL-адресу и выполните инструкции по загрузке.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Мы просим вас не обращаться к нам по поводу содержимого исходного кода.

Текст этих лицензий приведен в файле “License1.pdf”, который находится в папке “License” на входящем в комплект поставки компакт-диске.

Для просмотра файлов PDF на компьютере должна быть установлена программа Adobe Reader.

Если программа Adobe Reader не установлена на компьютере, ее можно загрузить по следующему URL-адресу.

<http://get.adobe.com/reader/>

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ С КОНЕЧНЫМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially

similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF

THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically

disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS

WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not

limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewing the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRDPARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between

you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY

EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Лицензии на открытое ПО

На основе лицензионных договоров, заключенных между корпорацией Sony и владельцами авторских прав на программное обеспечение, в этом продукте используется открытое программное обеспечение.

Для удовлетворения требований владельцев авторских прав на программное обеспечение корпорация Sony обязана довести до вашего сведения содержимое этих лицензий.

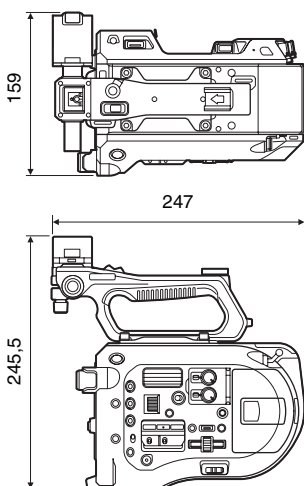
Текст этих лицензий приведен в файле “License1.pdf”, который находится в папке “License” на входящем в комплект поставки компакт-диске.

Технические характеристики

Общие

Вес прилб. 2,0 кг (только корпус)

Размеры
(блок: мм, только корпус)¹⁾



1) Значения размеров являются приблизительными.

Требования к источнику питания
12 В пост. тока (11 В-17,0 В)

Энергопотребление
Прилб. 19 Вт (корпус, объектив SELP28135G, запись в режиме XAVC-I QFHD 59.94P, ЖК-видеоискатель включен)

Рабочая температура
от 0 °C до 40 °C

Температура хранения
от -20 °C до +60 °C

Время непрерывной работы
среднеквадратичное значение
Прилб. 60 минут (при использовании BP-U30)

Формат записи (видео)

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD: VBR, макс. 600 Мбит/с

4К: VBR, макс. 600 Мбит/с

HD: CBG, 222 Мбит/с

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

QFHD: VBR, макс. 150 Мбит/с,

4:2:0, Long

HD: VBR, макс. 50 Мбит/с, 4:2:2,

Long

MPEG HD 422

MPEG-2 Long GOP

Режим HD422: CBR, 50 Мбит/с,

MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ¹⁾

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10 бит, VBR, макс. 220 Мбит/с

ProRes 422¹⁾

Apple ProRes 422

4:2:2, 10 бит, VBR, макс. 147 Мбит/с

Формат записи (аудио)

LPCM 24 бит, 48 кГц, 4-канальная

Частота кадров при записи

XAVC Intra

4096 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 24P,

23.98P, 25P

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P,

23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,

29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P,

23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,

29.97P, 23.98P, 25P

MPEG HD 422

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,

23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P,

23.98P, 25P

ProRes 422 HQ¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,

23.98P

ProRes 422¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,

23.98P

Время записи/воспроизведения

XAVC Intra 4096 × 2160/3840 × 2160

59.94P

Прибл. 22 минуты: при
использовании QD-G128A

Прибл. 11 минут: при
использовании QD-G64A

50P

Прибл. 26 минут: при
использовании QD-G128A

Прибл. 13 минут: при
использовании QD-G64A

29.97P

Прибл. 44 минуты: при
использовании QD-G128A

Прибл. 22 минуты: при
использовании QD-G64A

23.98P/24P

Прибл. 55 минут: при
использовании QD-G128A

Прибл. 27 минут: при
использовании QD-G64A

25P

Прибл. 52 минуты: при
использовании QD-G128A

Прибл. 26 минут: при
использовании QD-G64A

XAVC Intra 1920 × 1080

59.94P

Прибл. 59 минут: при
использовании QD-G128A

Прибл. 30 минут: при
использовании QD-G64A

50P

Прибл. 71 минута: при
использовании QD-G128A

Прибл. 35 минут: при
использовании QD-G64A

59.94i

Прибл. 118 минут: при
использовании QD-G128A

Прибл. 59 минут: при
использовании QD-G64A

50i

Прибл. 141 минута: при
использовании QD-G128A

Прибл. 70 минут: при
использовании QD-G64A

29.97P

Прибл. 118 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 59 минут: при использовании QD-G64A

23.98P

Прибл. 147 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 74 минуты: при использовании QD-G64A

25P

Прибл. 141 минута: при использовании QD-G128A
Прибл. 70 минут: при использовании QD-G64A

XAVC Long 3840 × 2160

59.94P/50P

Прибл. 87 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 44 минуты: при использовании QD-G64A

29.97P/23.98P/25P

Прибл. 131 минута: при использовании QD-G128A
Прибл. 66 минут: при использовании QD-G64A

XAVC Long 1920 × 1080

Режим 50M

Прибл. 262 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 131 минута: при использовании QD-G64A

Режим 35M

Прибл. 374 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 187 минут: при использовании QD-G64A

Режим 25M

Прибл. 524 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 262 минуты: при использовании QD-G64A

MPEG HD 422

Прибл. 262 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 131 минута: при использовании QD-G64A

ProRes 422 HQ ¹⁾

59.94i/29.97P

Прибл. 60 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 30 минут: при использовании QD-G64A

50i/25P

Прибл. 72 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 36 минут: при использовании QD-G64A

23.98P

Прибл. 74 минуты: при использовании QD-G128A
Прибл. 37 минут: при использовании QD-G64A

ProRes 422 ¹⁾

59.94i/29.97P

Прибл. 90 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 45 минут: при использовании QD-G64A

50i/25P

Прибл. 108 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 54 минуты: при использовании QD-G64A

23.98P

Прибл. 112 минут: при использовании QD-G128A
Прибл. 56 минут: при использовании QD-G64A

1) С подключенным XDCA-FS7 (опционально)

Примечание

Время записи/воспроизведения зависит от условий использования и характеристик памяти.

Камера

Устройство формирования изображения (тип)

Датчик изображения Super 35 equivalent CMOS

Количество пикселей

11,6 млн. пикселей (общее количество), 8,8 млн. пикселей@17:9/8,3 млн. пикселей@16:9 (эффektивных)

ND-фильтры

- 1: прозрачный
- 2: 1/4ND
- 3: 1/16ND
- 4: 1/64ND

Чувствительность

Video Gamma: T14 @ 24p
(2000 люкс, отражающая
способность 89,9%, 3200K)

Чувствительность ISO

S-Log3 Gamma ISO2000 (источник
света D55)

Минимальная освещенность

0,7 люкс (18 дБ, 23.98P, затвор:
OFF, ND Clear, F1.4)

Крепление объектива

Байонет E

Широтная характеристика

14 ступеней

Соотношение сигнал/шум для видео

57 дБ (Video Gamma/Noise
Suppression: off)

Выдержка затвора

от 1/3 до 1/9000 с (23.98P)

Угол раскрытия затвора

от 5,6° до 300°

Съемка с замедлением/ускорением движения

XAVC QFHD: от 1 до 60P,
XAVC HD: от 1 до 180P

Баланс белого

предустановленный режим (от
2100K до 10000K), режим памяти A,
B (от 1500K до 50000K)

Усиление

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 дБ

Кривая гамма

STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,
STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7,
HG8, S-Log2, S-Log3, USER1,
USER2, USER3, USER4, USER5

Аудио

Частота дискретизации

48 кГц

Квантование

24 бита

Частотная характеристика

Режим MIC входа XLR:

От 50 Гц до 20 кГц (± 3 дБ или
менее)

Режим LINE входа XLR:

От 20 Гц до 20 кГц (± 3 дБ или
менее)

Динамический диапазон

90 дБ (типичный)

Искажение

не выше 0,08% (уровень на входе
-40 dBu)

Встроенный динамик

Монофонический

Внутренний микрофон

Монофонический

Вход/выход

Входы

INPUT 1/2:

тип XLR, 3-пиновый, гнездо
Возможность переключения LINE
/ MIC / MIC+48V
MIC: опорный -40, -50, -60 dBu

Выходы

SDI OUT 1/2:

тип BNC, 0,8 Vp-p,
несбалансированный (выход 3G
HD/1,5G HD)
Совместимый со стандартами
SMPTE ST424 Level-A/B, SMPTE
ST425 Level-A/B, SMPTE ST292-1
4-канальное аудио

Наушники (стерео миниразъем):

-16 dBu (выход опорного уровня,
максимальная громкость
монитора, нагрузка 16 Ω)

HDMI: тип A, 19-штырьковый

Другие

DC IN: совместимый с EIAJ, от 11 В до
17 В пост. тока

Коннектор модуля расширения:

Специальный (144-штырьковый)

Многоцелевой разъем:

Специальный (21-штырьковый)

REMOTE:

2,5 Ф 3-полюсный, суб-мини

USB: совместимый со стандартом 2.0,
тип AB mini для хранения данных
(1)

Тип А для соединения с беспроводной локальной сетью (1)
VF: специальный (40-штырьковый)

Дисплей

ЖК-монитор

Размер экрана

8,8 см по диагонали

Формат изображения

16:9

Количество пикселей

960 (H) × 540 (V)

Гнездо для носителя

Гнезда для XQD-карт для записи видео (2)

Гнездо для карт UTILITY SD (1)

Поставляемые принадлежности

Видоискатель (включая окуляр, наглазник, штангу, зажим)

Пульт управления на рукоятке

USB-модуль беспроводной локальной сети (IFU-WLM3)

Инфракрасный пульт дистанционного управления (RMT-845)

Адаптер переменного тока / зарядное устройство

Аккумулятор (BP-U30)

Максимальное напряжение: 16,4 В постоянного тока

Номинальное напряжение: 14,4 В постоянного тока

Емкость: 28 Вт·ч

Шнур питания (1)

Кабель Mini USB (1)

Дополнительный установочный кронштейн (1)

Крышка байонета объектива (1)

Защитный колпачок для гнезда на рукоятке (включая два винта M2) (1)

Колпачки USB-модуля беспроводной локальной сети (2)

Запасная крышка разъема для соединения с беспроводной локальной сетью (1)

Запасная крышка разъема модуля расширения (1)

Комплект разъема для крепления принадлежностей (разъем для крепления принадлежностей (1), пластина разъема (1), винты (4))

Перед использованием данного устройства (1)

Инструкция по эксплуатации (компакт-диск) (1)

Дизайн и спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления.

КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВОЗНИКШИЙ ВСЛЕДСТВИЕ НЕСОБЛЮДЕНИЯ МЕР ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСТРОЙСТВ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ, НЕИЗБЕЖНЫХ УТЕЧЕК ИНФОРМАЦИИ, СВЯЗАННЫХ СО СПЕЦИФИКАЦИЯМИ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ, ИЛИ ПРОБЛЕМ БЕЗОПАСНОСТИ ЛЮБОГО РОДА.

Примечания

- Всегда делайте пробную запись, а также удостоверьтесь в надлежащем качестве этой записи.

КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С ОТКАЗОМ ДАННОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМ ИЛИ ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМ НОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ И НЕОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ЗАПИСИ ЛЮБОГО СОДЕРЖАНИЯ И ТИПА.

- Перед эксплуатацией данного устройства обязательно проверьте правильность его работы.

КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С УТРАТОЙ ИЛИ НЕДОПОЛУЧЕНИЕМ ПРИБЫЛЕЙ ИЗ-ЗА НЕРАБОТОСПОСОБНОСТИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА, КАК НА ПРОТЯЖЕНИИ ГАРАНТИЙНОГО ПЕРИОДА, ТАК И ПОСЛЕ ИСТЕЧЕНИЯ СРОКА ГАРАНТИИ, А ТАКЖЕ ВСЛЕДСТВИЕ ЛЮБЫХ ИНЫХ ВОЗМОЖНЫХ ПРИЧИН.

- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕТЕНЗИИ ЛЮБОГО РОДА, ПРЕДЪЯВЛЕННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПОТЕРЮ, ИСПРАВЛЕНИЕ ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛЮБЫХ ДАННЫХ, ЗАПИСАННЫХ В СИСТЕМЕ ВНУТРЕННЕЙ ПАМЯТИ, НА НОСИТЕЛЕ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМАХ ИЛИ НА ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМАХ НОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ.

- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЛИ ПРИОСТАНОВКУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЛЮБЫХ УСЛУГ, СВЯЗАННЫХ С ЭТИМ УСТРОЙСТВОМ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

Загрузка программного обеспечения

Если устройство используется вместе с компьютером, загрузите требуемые драйверы устройств, подключаемые модули и прикладное программное обеспечение со следующих веб-сайтов.

Веб-сайт профессиональных продуктов Sony:

США	http://pro.sony.com
Канада	http://www.sonybiz.ca
Латинская Америка	http://sonypro-latin.com
Европа	http://www.pro.sony.eu/pro
Средний Восток, Африка	http://sony-psmea.com
Россия	http://sony.ru/pro/
Бразилия	http://sonypro.com.br
Австралия	http://pro.sony.com.au
Новая Зеландия	http://pro.sony.co.nz
Япония	http://www.sonybsc.com
Азиатско-Тихоокеанский регион	http://pro.sony-asia.com
Корея	http://bp.sony.co.kr
Китай	http://pro.sony.com.cn
Индия	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software, страница загрузки программного обеспечения:

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Товарные знаки

XDCAM является товарным знаком Sony Corporation.

- XAVC и **XAVC** являются зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation.
- XQD и **XQD** являются товарными знаками Sony Corporation.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing, LLC в США и/или других странах.

Все прочие названия компаний и продуктов являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками соответствующих владельцев. Продукты, защищенные товарными знаками, не обозначены в данном документе символами ® или ™.

